

**Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Академия реализации государственной политики  
и профессионального развития работников образования  
Министерства просвещения Российской Федерации»**

**ПРЕПОДАВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«РУССКИЙ ЯЗЫК» В 10-11 КЛАССАХ  
В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ  
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Методические материалы для педагогов,  
внедряющих обновленный ФГОС СОО

Москва  
2023

*Под редакцией:*

**М.А. Мищериной** – кандидата педагогических наук, доцента,  
ведущего эксперта Федерального методического центра  
ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России».

*Авторский коллектив:*

**Н.В. Будылкина** – эксперт Федерального методического центра  
ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»;  
**Ю.А. Захарова** – эксперт Федерального методического центра  
ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»;  
**О.Н. Зубакина** – эксперт Федерального методического центра  
ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России».

Методические материалы по русскому языку для 10-11 классов предназначены региональным методистам и преподавателям системы повышения квалификации для организации и проведения практических занятий с учителями-словесниками в рамках курсовой подготовки и консультационной помощи в реализации требований обновленного ФГОС СОО на уроках русского языка и во внеурочной деятельности.

Представленное пособие будет интересно и учителям русского языка, осуществляющим подготовку обучающихся к итоговой аттестации в формате ЕГЭ. Пособие содержит развернутую систему заданий, опирающихся на приемы читательской грамотности и направленных на повышение качества подготовки старшеклассников к итоговому сочинению.

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ.....	4
САМОЕ БОЛЬШОЕ.....	9
ЦЕЛЬ И САМООЦЕНКА.....	14
ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ.....	19
БЫТЬ ВЕСЕЛЫМ, НО НЕ БЫТЬ СМЕШНЫМ.....	24
О ВОСПИТАННОСТИ.....	30
УМЕТЬ СПОРИТЬ С ДОСТОИНСТВОМ.....	36
КАК ГОВОРИТЬ?.....	42
УЧИТЕСЬ УЧИТЬСЯ!.....	48
О РУССКОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ.....	53
МИХАИЛ ПРИШВИН.....	59
ЗОЛОТАЯ РОЗА.....	63
О ВЕЛИЧИИ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	69
СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ.....	75
РОДИНА.....	80
ЗНАЙ, С КЕМ БЪЕШЬСЯ ОБ ЗАКЛАД.....	85
ИСТОРИЯ ПРО КУВШИН.....	92
ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ.....	98
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	99

## ВВЕДЕНИЕ

Внедрение обновленного ФГОС СОО и реализация ФОП требуют от учителя русского языка и литературы определенного понимания тех стратегических задач, которые должны быть решены в ходе обучения старшеклассников, а также четкого представления, какими путями должно идти педагогу для обеспечения достижения этих целей. Для объяснения этого вопроса необходимо обратиться к следующим понятиям: навыки 21 века, функциональная грамотность (читательская грамотность), результаты обучения согласно требованиям обновленного ФГОС СОО, универсальные учебные познавательные (аналитические и исследовательские) действия, универсальные регулятивные и универсальные коммуникативные действия.

Школа как социальный институт готовит выпускника к его будущей жизни в обществе, профессиональной структуре, государстве. Выпускник школы должен быть социализован, иметь четкие представления о своих профессиональных предпочтениях, обладать твердыми морально-этическими убеждениями. При этом школа всегда стоит перед неразрешимой проблемой, связанной с неопределенностью того будущего, к которому необходимо подготовить выпускника. Стремительно развивается научно-технический прогресс, и так же стремительно достижения науки проникают в бытовую и профессиональные сферы, стремительно меняя те наборы компетенций, которые нужны человеку для адекватного функционирования в среде с учетом измененных технологических средств решения. Стремительно меняются приоритеты общества. От общества потребителей мы вновь возвращаемся к пониманию общества созидателей, но пока не очень понятно, какими конкретно чертами должен обладать созидатель завтрашнего дня, чтобы быть успешным. Меняется и само понимание успешности: от однозначности принятия лидерства в качестве показателя успешности (материальный достаток, публичность, высокая руководящая должность) в общество проникают идеи успешности, связанной с внутренней гармонией, осмысленностью существования, комфортом общения, семейной гармонией.

Все это требует от выпускника умения оценки общественной ситуации и своих сил, соотнесения потребностей и возможностей, а главное – понимания себя, своих целей, своих ценностей и путей построения жизненной траектории. Выпускник должен понимать, что он сам ответствен за свою судьбу, должен осознавать, что переложить груз этой ответственности не на кого и отложить решение этой задачи невозможно.

Навыки 21 века предполагают вооружение выпускника некими универсальными компетенциями, которые, скорее всего, будут ему необходимы для самореализации в его взрослой жизни. При условии неопределенности и непредсказуемости условий жизни в отдаленном и не очень отдаленном будущем. К числу наиболее приоритетных будут относиться когнитивность (в широком понимании этого понятия) – способность и готовность к обучению, самообучению, работе с информацией; кооперация – умение работать в команде; креативность – творческое применение полученных знаний и умений (в основе лежит чувство ответственности за качественное выполнение порученного дела); коммуникативность – способность к продуктивному общению и речевому самовыражению.

Материалы сборника направлены на повышение качества подготовки обучающихся к итоговому экзамену по русскому языку. Обновленный ФГОС СОО, ФОП по русскому языку предполагают, что подготовка к экзамену должна строиться в условиях сопряженного единства предметных, метапредметных и личностных результатов и опираться на универсальные познавательные учебные действия.

Подборка текстов, представленная в пособии, продолжает тематику проекта «Разговоры о важном». Тексты для анализа сгруппированы по следующим тематическим блокам: тексты о личной культуре (по Д.С. Лихачеву), тексты о русском языке, писателях, слове (по К. Паустовскому), тексты о Родине (по Л.Н. Толстому и А.Н. Толстому), замыкает подборку текстов фрагмент Оуэна «Кувшин» и рассказ-быль. Завершающие фрагменты могут послужить основой для итоговых разговоров со старшеклассниками о нравственности и той роли, какую нравственные ориентиры играют в нашем повседневном поведении и при принятии кардинальных, значимых для выбора жизненного пути решений. При этом все тексты объединены

одной принципиальной идеей – показать обучающимся старших классов, что человек живет в мире сложных тем и сложных понятий. Авторы старались подобрать фрагменты, которые предполагают размышления, дают возможность старшекласснику задуматься о себе. На реализацию личностных результатов обучения направлена не только тематическая направленность текстов, но и методические приемы анализа текстов при подготовке к написанию сочинения в формате заданий Единого государственного экзамена по русскому языку.

Задания к текстам выстроены в формате читательской грамотности. Работу по анализу каждого текста следует начать с чтения. Чтение текста возможно организовать несколькими способами: вслух, про себя; по абзацам, по цепочке и т.д. Учитель сам выбирает приемы организации чтения, исходя из целей и задач урока. Обязательным при организации чтения будет условие выразительного чтения. Выразительное чтение поможет обучающимся лучше понимать смысл прочитанного. Интонация читающего призвана прояснить для слушателей те смыслы, которые считает важными чтец. Выразительному чтению как приему выявления смыслов надо уделить особое внимание.

Остановимся на характеристике системы упражнений и заданий к каждому тексту.

*Задание 1* предлагает обучающимся соотнести утверждения, связанные с содержанием текста, с самим текстом (5 констатирующих вопросов по тексту). Задание 1 соотносится с заданием 22 блока заданий ЕГЭ по русскому языку. Это задание направлено на проявление понимания обучающимися конкретного фактологического уровня текста.

*Задание 2* настоящего сборника соотносится с заданием 23 блока заданий ЕГЭ по русскому языку. Оно предполагает выявление в тексте предложений, в которых представлены рассуждение, повествование, описание, утверждение, противопоставление и подобные. Это достаточно сложное задание для выпускников, так как требует умения абстрагироваться от конкретного предложения, выявив мыслительную модель (универсальные познавательные учебные действия).

*Задание 3* соотносится с заданием 24 в блоке заданий ЕГЭ по русскому языку. Оно предполагает отработку лексических умений обучающихся: выявление устойчивых фразеологических сочетаний, рядов антонимов и синонимов.

*Задание 4* соотносится с заданием 25 в блоке заданий ЕГЭ по русскому языку. Оно предполагает умение выявлять грамматические средства связи предложений в тексте. Ведущими средствами, которые должны выявлять обучающиеся, стоит назвать сочинительные и подчинительные союзы, местоимения различных разрядов, синонимические и антонимические пары, лексические повторы, повторы форм слова, однокоренные слова.

*Задание 5* соотносится с заданием 26 ЕГЭ по русскому языку, но носит облегченный характер. Обучающемуся нужно найти только одно из средств выразительности в небольшой по объёму группе предложений.

При этом нужно понимать, что задания 1-5 носят вспомогательный характер. Самая сложная часть заданий – анализ смыслов – заключается в заданиях 6-9. Задания 6-9 выстроены таким образом, чтобы сформировать у обучающихся алгоритм подготовки к итоговому сочинению в формате ЕГЭ по русскому языку.

*Задание 6* требует краткого пересказа текста. Краткое изложение фактической стороны текста традиционно вызывает сложности у обучающихся, но при этом входит в число умений, востребованных в целом ряде профессий, предполагающих работу с текстовой информацией. Кроме того, выявление фактологической стороны того или иного явления входит в число неявных, но обязательных умений, обеспечивающих успешность обучения в колледже или вузе. Изложение фактологической стороны не предполагает толкования или иной формы анализа. Аналитическая работа на этом этапе совершается обучающимся в формате читательской грамотности: происходит внутренняя оценка смысловой значимости существенных деталей. И проявляется в отборе тех существенных деталей, которые будут отобраны для последующего анализа.

*Задание 7* нуждается в отдельном комментарии. Обучающиеся в старших классах, несмотря на то что должны к этому времени овладеть навыками смыслового чтения и сформироваться как грамотные читатели, далеко не всегда успевают перейти

с уровня понимания фактического содержания текста (это уровень начального уровня образования, принимается как стартовый в обучении школьников осмысленному чтению) к уровню обобщений и ценностного осмысления прочитанного текста. В большинстве своем школьники не осознают, что каждый текст является иллюстрацией обобщенного, смыслового понятия из сферы морально-нравственной, духовной оценки (добро, зло, честь, смысл жизни, справедливость и т.д.). Такие понятия мы будем называть «сложными», в противовес понятным, бытовым или иным конкретным. «Сложные» понятия и их роль в нашей жизни не настолько очевидны для старшеклассников, между тем именно «сложные» понятия определяют поведение человека и его оценку текущих событий. Необходимо в старшей школе уделить время обучению школьника умениям обобщать разрозненные факты, находить между ними общее и различное, строить аналогии. Эти интеллектуальные метапредметные умения отрабатываются в ходе выполнения 7 задания.

*Задание 8* предполагает подготовку обоснования (комментария), сделанного обучающимся на основе фактического материала анализируемого текста, выявленного им «сложного понятия», указанного при выполнении предыдущего задания.

*Задание 9* содержит обобщающую таблицу, выстроенную с учетом основных позиций, которые должны быть отражены в итоговом сочинении ЕГЭ по русскому языку.

Завершает работу написание сочинения в формате ЕГЭ по русскому языку.

Предложенная система заданий призвана не только помочь педагогам в подготовке обучающихся к итоговой аттестации по русскому языку, но и позволяет организовать работу со старшеклассниками в аспекте метапредметных и воспитательных результатов как обеспечивающих в единстве своем достижение высоких предметных результатов обучающихся.

ТЕКСТ 1. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.

### Письмо третье

#### САМОЕ БОЛЬШОЕ

1) А в чем самая большая цель жизни? 2) Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. 3) А добро – это прежде всего счастье всех людей. 4) Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать. 5) Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. 6) Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

7) Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом. 8) Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. 9) А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека.

10) Надо быть патриотом, а не националистом. 11) Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. 12) Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. 13) Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. 14) В первом – любовь к своей стране, во втором – ненависть ко всем другим.

15) Большая цель добра начинается с малого – с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает все более широкий круг вопросов.

16) Это как круги на воде. 17) Но круги на воде, расширяясь, становятся все слабее. 18) Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, мудрее.

19) Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной. 20) Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками – как в любимом человеке, так и в окружающих людях. 21) Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного. 22) Она не должна быть слепой. 23) Слепой восторг (его даже не назовешь любовью) может привести к ужасным последствиям. 24) Мать, всем восторгающаяся и

поощряющая во всем своего ребенка, может воспитать нравственного урода. 25) Слепой восторг перед Германией («Германия превыше всего» – слова шовинистической немецкой песни) привел к нацизму, слепой восторг перед Италией – к фашизму.

26) Мудрость – это ум, соединенный с добротой. 27) Ум без доброты – хитрость. 28) Хитрость же постепенно чахнет и непременно рано или поздно оборачивается против самого хитреца. 29) Поэтому хитрость вынуждена скрываться. 30) Мудрость же открыта и надежна. 31) Она не обманывает других, и прежде всего самого мудрого человека. 32) Мудрость приносит мудрецу доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надежное, долголетнее и ту спокойную совесть, которая ценнее всего в старости.

33) Как выразить то общее, что есть между моими тремя положениями: «Большое в малом», «Молодость – всегда» и «Самое большое»? 34) Его можно выразить одним словом, которое может стать девизом: «Верность». 35) Верность тем большим принципам, которыми должен руководствоваться человек в большом и малом, верность своей безупречной молодости, своей родине в широком и в узком смысле этого понятия, верность семье, друзьям, городу, стране, народу. 36) В конечном счете верность есть верность правде – правде-истине и правде-справедливости.

Д.С. Лихачев

### *Задание 1*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Автор считает, что самая большая цель жизни - увеличивать добро в окружающем нас мире.
- 2) Автор обосновывает глубокое различие между патриотизмом и национализмом тем, что в первом – любовь к своей стране, а во втором – ненависть ко всем другим.
- 3) Автор считает, что любовь должна быть безотчетной, даже слепой.
- 4) Автор называет мудростью ум, соединенный с хитростью и изворотливостью.

5) Автор сомневается, что между его тремя положениями: «Большое в малом», «Молодость – всегда» и «Самое большое» - есть какая-то связь.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 2*

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 29, 30 содержится противопоставление.
- 2) В предложениях 7,8 содержится описание.
- 3) Предложение 10 содержит противопоставление.
- 4) В предложениях 17, 18 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 34, 33 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 3*

Из предложений 27-32 выпишите контекстуальные синонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 4*

Среди предложений 1-5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 5*

Какое средство выразительности из перечисленных ниже представлено в предложениях 11,12. Запишите номер, соответствующий этому средству выразительности.

- 1) Анафора
- 2) Метафора
- 3) Риторический вопрос

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 6*

Напишите сжатый пересказ текста, передав фактическую сторону фрагмента.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Задание 7*

Определите сложную мысль, сложное понятие, иллюстрацией которого является данный текст.

---

---

---

*Задание 8*

Дайте комментарий – обоснование наличия выявленного сложного понятия текста. Определите и сформулируйте тему, главную мысль и проблему, отраженную в тексте.

---

---

---

---

---

---

---

*Задание 9*

Заполните карточку –схему сочинения по прочитанному тексту.

№	Элемент сочинения	Содержание
1.	Проблема, поставленная автором	
2.	Комментарий читателя	
3.	Пример 1	
4.	Комментарий читателя	
5.	Пример 2	
6.	Комментарий читателя	
7.	Связь между примерами	
8.	Комментарий читателя	
9.	Позиция автора	
10.	Комментарий читателя	
11.	Отношение читателя к авторской позиции	Согласие\несогласие
12.	Комментарий читателя	Подкрепление позиции читателя ссылкой на художественное произведения

*Задание 10*

Напишите сочинение.

Определите одну из проблем, которую поднимает автор, найдите два примера – иллюстрации, определите авторскую позицию и напишите сочинение – рассуждение.

---



---



---



---



---



---

ТЕКСТ 2. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.

### Письмо шестое

#### ЦЕЛЬ И САМООЦЕНКА

1) Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то Цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно дает себе оценку. 2) По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке – низкой или высокой.

3) Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура...

4) Если человек живет, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. 5) Он ставит себе цель, достойную человека.

6) Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. 7) Да, радость! 8) Подумайте: если человек ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут его постигнуть? 9) Не тому помочь, кому следовало бы? 10) Но много ли людей не нуждаются в помощи? 11) Если ты врач, то, может быть, поставил больному неправильный диагноз? 12) Такое бывает у самых лучших врачей. 13) Но в сумме ты все-таки помог больше, чем не помог. 14) От ошибок никто не застрахован. 15) Но самая главная ошибка, ошибка роковая – неправильно выбранная главная задача в жизни. 16) Не повысили в должности – огорчение. 17) Не успел купить марку для своей коллекции – огорчение. 18) У кого-то лучшая, чем у тебя, мебель или лучшая машина – опять огорчение, и еще какое!

19) Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает в сумме гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять все. 20) А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброму делу? 21) Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней

потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы, не было бы одним только «принципом».

22) Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. 23) Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной.

24) Означает ли это, что человек должен жить как аскет, не заботиться о себе, ничего не приобретать и не радоваться простому повышению в должности? 25) Отнюдь нет! 26) Человек, который совсем не думает о себе, – явление ненормальное и мне лично неприятное: в этом есть какой-то надлом, какое-то показное преувеличение в себе своей доброты, бескорыстия, значительности, в этом есть какое-то своеобразное презрение к остальным людям, стремление выделиться.

27) Поэтому я говорю лишь о главной жизненной задаче. 28) А эту главную жизненную задачу не надо подчеркивать в глазах остальных людей. 29) И одеваться надо хорошо (это уважение к окружающим), но не обязательно «лучше других». 30) И библиотеку себе надо составлять, но не обязательно большую, чем у соседа. 31) И машину хорошо приобрести для себя и семьи – это удобно. 32) Только не надо превращать второстепенное в первостепенное и не надо, чтобы главная цель жизни изнуряла тебя там, где это не нужно. 33) Когда это понадобится – другое дело. 34) Там посмотрим, кто и к чему способен.

Д.С. Лихачев

### *Задание 1*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Автор считает, что приносить добро людям, облегчать их страдания при болезнях, давать радость - это цель, достойная человека.
- 2) Автор утверждает, что неправильно выбранная главная задача в жизни, является самой главной, подчас роковой ошибкой.

3) Автор отмечает, что обязательными критериями правильности выбора жизненной задачи должны быть только собственные удачи и неудачи человека.

4) Автору неприятен человек, который подчеркнуто и демонстративно не заботится о себе.

5) По словам автора, главную жизненную задачу обязательно надо подчеркнуть в глазах остальных людей.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 2*

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

1) В предложении 3 представлено рассуждение.

2) Предложение 8 противопоставлено по содержанию предложению 9.

3) Предложение 26 поясняет смысл предложения 25.

4) В предложениях 16, 17 представлено описание.

5) В предложениях 26, 27 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 3*

Из предложений 1-5 выпишите антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 4*

Среди предложений 27-34 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексических повторов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 5*

Какое средство выразительности из перечисленных ниже представлено в предложениях 8,9,20,24. Запишите номер, соответствующий этому средству выразительности.

- 1) Анафора
- 2) Вопросительные предложения.
- 3) Риторический вопрос

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 6*

Напишите сжатый пересказ текста, передав фактическую сторону фрагмента.

---

---

---

---

---

---

---

### *Задание 7*

Определите сложную мысль, сложное понятие, иллюстрацией которого является данный текст.

---

---

---

### *Задание 8*

Дайте комментарий – обоснование наличия выявленного сложного понятия текста. Определите и сформулируйте тему, главную мысль и проблему, отраженную в тексте.

---

---

---

*Задание 9*

Заполните карточку –схему сочинения по прочитанному тексту.

№	Элемент сочинения	Содержание
1.	Проблема, поставленная автором	
2.	Комментарий читателя	
3.	Пример 1	
4.	Комментарий читателя	
5.	Пример 2	
6.	Комментарий читателя	
7.	Связь между примерами	
8.	Комментарий читателя	
9.	Позиция автора	
10.	Комментарий читателя	
11.	Отношение читателя к авторской позиции	Согласие\несогласие
12.	Комментарий читателя	Подкрепление позиции читателя ссылкой на художественное произведения

*Задание 10*

Напишите сочинение.

Определите одну из проблем, которую поднимает автор, найдите два примера – иллюстрации, определите авторскую позицию и напишите сочинение – рассуждение.

---



---



---



---



---



---



---



---

ТЕКСТ 3. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.

Письмо седьмое

**ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ**

1) Этажи заботы. 2) Забота скрепляет отношения между людьми. 3) Скрепляет семью, скрепляет дружбу, скрепляет односельчан, жителей одного города, одной страны.

4) Проследите жизнь человека.

5) Человек рождается, и первая забота о нем – матери; постепенно (уже через несколько дней) вступает в непосредственную связь с ребенком забота о нем отца (до рождения ребенка забота о нем уже была, но была до известной степени «абстрактной» – к появлению ребенка родители готовились, мечтали о нем).

6) Чувство заботы о другом появляется очень рано, особенно у девочек. 7) Девочка еще не говорит, но уже пытается заботиться о кукле, нянчит ее. 8) Мальчики, совсем маленькие, любят собирать грибы, ловить рыбу. 9) Ягоды, грибы любят собирать и девочки. 10) И ведь собирают они не только для себя, а на всю семью. 11) Несут домой, заготовливают на зиму.

12) Постепенно дети становятся объектами все более высокой заботы и сами начинают проявлять заботу настоящую и широкую – не только о семье, но и о школе, куда поместила их забота родительская, о своем селе, городе и стране...

13) Забота ширится и становится все более альтруистичной. 14) За заботу о себе дети платят заботой о стариках-родителях, когда они уже ничем не могут отплатить за заботу детей. 15) И эта забота о стариках, а потом и о памяти скончавшихся родителей как бы сливается с заботой об исторической памяти семьи и родины в целом.

16) Если забота направлена только на себя, то вырастает эгоист.

17) Забота – объединяет людей, крепит память о прошлом и направлена целиком на будущее; это не само чувство – это конкретное проявление чувства любви, дружбы, патриотизма. 18) Человек должен быть заботлив. 19) Незаботливый или беззаботный человек – скорее всего человек недобрый и не любящий никого.

20) Нравственности в высшей степени свойственно чувство сострадания. 21) В сострадании есть сознание своего единства с человечеством и миром (не только людьми, народами, но и с животными, растениями, природой и т. д.). 22) Чувство сострадания (или что-то близкое ему) заставляет нас бороться за памятники культуры, за их сохранение, за природу, отдельные пейзажи, за уважение к памяти. 23) В сострадании есть сознание своего единства с другими людьми, с нацией, народом, страной, вселенной. 24) Именно поэтому забытое понятие сострадания требует своего полного возрождения и развития.

25) Удивительно правильная мысль: «Небольшой шаг для человека, большой шаг для человечества».

26) Можно привести тысячи примеров тому: быть добрым одному человеку ничего не стоит, но стать добрым человечеству невероятно трудно. 27) Исправить человечество нельзя, исправить себя – просто. 28) Накормить ребенка, провести через улицу старика, уступить место в трамвае, хорошо работать, быть вежливым и обходительным... и т. д. и т. п. - все это просто для человека, но невероятно трудно для всех сразу. 29) Вот почему нужно начинать с себя.

30) Добро не может быть глупо. 31) Добрый поступок никогда не глуп, ибо он бескорыстен и не преследует цели выгоды и «умного результата». 32) Назвать добрый поступок «глупым» можно только тогда, когда он явно не мог достигнуть цели или был «лжедобрым», ошибочно добрым, то есть не добрым. 33) Повторяю, истинно добрый поступок не может быть глуп, он вне оценок с точки зрения ума или не ума. 34) Тем добро и хорошо.

Д.С. Лихачев

### *Задание 1*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста. Укажите все номера ответов.

- 1) Автор доказывает, что забота скрепляет отношения между людьми.
- 2) Автор доказывает, что забота должна быть направлена человеком только на самого себя.

3) Сострадание, по мысли автора, никак не соотносится с пониманием понятий «забота» и «добро».

4) Размышляя о добре, автор говорит, что быть добрым одному человеку ничего не стоит, гораздо сложнее, когда идет речь обо всем человечестве.

5) По словам автора, добрый поступок не может быть глупым, так как бескорыстен и не преследует выгоду.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 2*

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

1) В предложении 7 содержится подтверждение предложения 6.

2) Предложения 1-3 связаны цепной связью.

3) В предложениях 13-15 содержатся элементы описания.

4) В предложениях 27,28 представлено описание.

5) В предложении 30 представлено утверждение.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 3*

Из предложений 30-34 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 4*

Среди предложений 13–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, указательного местоимения и лексического повтора слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 5*

Какое из перечисленных ниже средство выразительности представлено в предложениях 21,22,23. Запишите номер, соответствующий этому средству выразительности.

- 1) Анафора
- 2) Ряды однородных членов предложения
- 3) Риторический вопрос

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 6*

Напишите сжатый пересказ текста, передав фактическую сторону фрагмента.

---

---

---

---

---

### *Задание 7*

Определите сложную мысль, сложное понятие, иллюстрацией которого является данный текст.

---

---

---

### *Задание 8*

Дайте комментарий – обоснование наличия выявленного сложного понятия текста. Определите и сформулируйте тему, главную мысль и проблему, отраженную в тексте.

---

---

---

---

*Задание 9*

Заполните карточку –схему сочинения по прочитанному тексту.

№	Элемент сочинения	Содержание
1.	Проблема, поставленная автором	
2.	Комментарий читателя	
3.	Пример 1	
4.	Комментарий читателя	
5.	Пример 2	
6.	Комментарий читателя	
7.	Связь между примерами	
8.	Комментарий читателя	
9.	Позиция автора	
10.	Комментарий читателя	
11.	Отношение читателя к авторской позиции	Согласие\несогласие
12.	Комментарий читателя	Подкрепление позиции читателя ссылкой на художественное произведения

*Задание 10*

Напишите сочинение.

Определите одну из проблем, которую поднимает автор, найдите два примера – иллюстрации, определите авторскую позицию и напишите сочинение – рассуждение.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

ТЕКСТ 4. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.

Письмо восьмое

**БЫТЬ ВЕСЕЛЫМ, НО НЕ БЫТЬ СМЕШНЫМ**

1) Говорят, что содержание определяет форму. 2) Это верно, но верно и противоположное, что от формы зависит содержание. 3) Известный американский психолог начала этого века Д. Джеймс писал: «Мы плачем оттого, что нам грустно, но и грустно нам оттого, что мы плачем». 4) Поэтому поговорим о форме нашего поведения, о том, что должно войти в нашу привычку и что тоже должно стать нашим внутренним содержанием.

5) Когда-то считалось неприличным показывать всем своим видом, что с вами произошло несчастье, что у вас горе. 6) Человек не должен был навязывать свое подавленное состояние другим. 7) Надо было и в горе сохранять достоинство, быть равным со всеми, не погружаться в себя и оставаться по возможности приветливым и даже веселым. 8) Умение сохранять достоинство, не навязываться другим со своими огорчениями, не портить другим настроение, быть всегда равным в обращении с людьми, быть всегда приветливым и веселым – это большое и настоящее искусство, которое помогает жить в обществе и самому обществу.

9) Но каким веселым надо быть? 10) Шумное и навязчивое веселье утомительно окружающим. 11) Вечно «сыплющий» остротами молодой человек перестает восприниматься как достойно ведущий себя. 12) Он становится шутком. 13) А это худшее, что может случиться с человеком в обществе, и это означает в конечном счете потерю юмора.

14) Не будьте смешными.

15) Не быть смешным – это не только умение себя вести, но и признак ума. 16) Смешным можно быть во всем, даже в манере одеваться. 17) Если мужчина тщательно подбирает галстук к рубашке, рубашку к костюму – он смешон. 18) Излишняя забота о своей наружности сразу видна. 19) Надо заботиться о том, чтобы одеваться прилично, но эта забота у мужчин не должна переходить известных границ. 20) Чрезмерно заботящийся о своей наружности мужчина неприятен. 21) Женщина –

это другое дело. 22) У мужчин же в одежде должен быть только намек на моду. 23) Идеально чистая рубашка, чистая обувь и свежий, но не очень яркий галстук – этого достаточно. 24) Костюм может быть старым, он не должен быть только неопрятен.

25) В разговоре с другими умеете слушать, умеете помолчать, умеете пошутить, но редко и вовремя. 26) Занимайте собой как можно меньше места. 27) Поэтому за обедом не кладите локти на стол, стесняя соседа, но также не старайтесь чрезмерно быть «душой общества». 28) Во всем соблюдайте меру, не будьте навязчивыми даже со своими дружескими чувствами. 29) Не мучайтесь своими недостатками, если они у вас есть. 30) Если вы заикаетесь, не думайте, что это уж очень плохо. 31) Заики бывают превосходными ораторами, обдумывая каждое свое слово. 32) Лучший лектор славившегося своими красноречивыми профессорами Московского университета историк В. О. Ключевский заикался. 33) Но если вы застенчивы, тоже не бойтесь этого. 34) Не стесняйтесь своей застенчивости: застенчивость очень мила и совсем не смешна. 35) Она становится смешной, только если вы слишком стараетесь ее преодолеть и стесняетесь ее. 36) Будьте просты и снисходительны к своим недостаткам. 37) Не страдайте от них. 38) Хуже нет, когда в человеке развивается «комплекс неполноценности», а вместе с ним озлобленность, недоброжелательность к другим лицам, зависть. 39) Человек теряет то, что в нем самое хорошее, – доброту. 40) Нет лучшей музыки, чем тишина, тишина в горах, тишина в лесу.

41) Нет лучшей «музыки в человеке», чем скромность и умение помолчать, не выдвигаться на первое место. 42) Нет ничего более неприятного и глупого в облике и поведении человека, чем важность или шумливость; нет ничего более смешного в мужчине, чем чрезмерная забота о своем костюме и прическе, рассчитанность движений и «фонтан острот» и анекдотов, особенно если они повторяются. 43) В поведении бойтесь быть смешным и старайтесь быть скромным, тихим.

44) Никогда не распускайтесь, всегда будьте равными с людьми, уважайте людей, которые вас окружают.

45) Вот несколько советов, казалось бы, о второстепенном – о вашем поведении, о вашей внешности, но и о вашем внутреннем мире: не бойтесь своих физических недостатков. Относитесь к ним с достоинством, и вы будете элегантны...

46) И еще одно, и самое, может быть, важное: будьте правдивы. 47) Стремящийся обмануть других прежде всего обманывается сам. 48) Он наивно думает, что ему поверили, а окружающие на самом деле были просто вежливы. 49) Но ложь всегда выдает себя, ложь всегда «чувствуется», и вы не только становитесь противны, хуже – вы смешны.

50) Не будьте смешны! 51) Правдивость же красива, даже если вы признаетесь, что обманули перед тем по какому-либо случаю, и объясните, почему это сделали. 52) Этим вы исправите положение. 53) Вас будут уважать, и вы покажете свой ум.

54) Простота и «тишина» в человеке, правдивость, отсутствие претензий в одежде и поведении – вот самая привлекательная «форма» в человеке, которая становится и его самым элегантным «содержанием».

Д.С. Лихачев

### *Задание 1*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера всех ответов.

- 1) Автор утверждает, что не только содержание определяет форму, но и форма в какой-то мере определяет содержание.
- 2) Автор называет умение сохранять достоинство, быть всегда равным в обращении с людьми, большим и настоящим искусством, которое помогает жить в обществе и самому обществу.
- 3) Манера одеваться, доказывает автор, не может сделать человека смешным.
- 4) Застенчивость, по словам автора, неизбежно перерастает в озлобленность, недоброжелательность к другим лицам, зависть.
- 5) По замечанию автора, ложь лучше других приёмов позволяет человеку не быть смешным.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 2*

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 1 -4 представлено повествование.
- 2) Предложения 16-19 содержат элементы описания.
- 3) В предложении 9 содержится противопоставление предложению 10.
- 4) В предложении 47 представлено пояснение предложения 46.
- 5) В предложениях 46- 48 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 3*

Из предложений 1-6 выпишите синонимическую пару.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 4*

Среди предложений 45–52 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 5*

Какое из средств выразительности перечисленных ниже представлено в предложениях 14-15, 40-41. Запишите номер, соответствующий этому средству выразительности.

- 1) Анафора
- 2) Метафора
- 3) Риторический вопрос

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 6*

Напишите сжатый пересказ текста, передав фактическую сторону фрагмента.

---

---

---

---

---

---

---

---

*Задание 7*

Определите сложную мысль, сложное понятие, иллюстрацией которого является данный текст.

---

---

---

*Задание 8*

Дайте комментарий – обоснование наличия выявленного сложного понятия текста. Определите и сформулируйте тему, главную мысль и проблему, отраженную в тексте.

---

---

---

---

---

---

---

---

*Задание 9*

Заполните карточку –схему сочинения по прочитанному тексту.

№	Элемент сочинения	Содержание
1.	Проблема, поставленная автором	
2.	Комментарий читателя	
3.	Пример 1	
4.	Комментарий читателя	
5.	Пример 2	
6.	Комментарий читателя	
7.	Связь между примерами	
8.	Комментарий читателя	
9.	Позиция автора	
10.	Комментарий читателя	
11.	Отношение читателя к авторской позиции	Согласие\несогласие
12.	Комментарий читателя	Подкрепление позиции читателя ссылкой на художественное произведения

*Задание 10*

Напишите сочинение.

Определите одну из проблем, которую поднимает автор, найдите два примера – иллюстрации, определите авторскую позицию и напишите сочинение – рассуждение.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

ТЕКСТ 5. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.

### Письмо тринадцатое

## О ВОСПИТАННОСТИ

1) Получить хорошее воспитание можно не только в своей семье или в школе, но и... у самого себя.

2) Надо только знать, что такое настоящая воспитанность.

3) Я не берусь давать «рецепты» воспитанности, так как сам себя вовсе не считаю образцово воспитанным. 4) Но кое-какими мыслями я хотел бы поделиться с читателями.

5) Я убежден, например, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными.

6) Если мужчина на улице пропускает вперед себя незнакомую женщину (даже в автобусе!) и даже открывает ей дверь, а дома не поможет усталой жене вымыть посуду, – он невоспитанный человек.

7) Если со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, – он невоспитанный человек.

8) Если он не считается с характером, психологией, привычками и желаниями своих близких, – он невоспитанный человек. 9) Если уже во взрослом состоянии он как должное принимает помощь родителей и не замечает, что они сами уже нуждаются в помощи, – он невоспитанный человек.

10) Если он громко заводит радио и телевизор или просто громко разговаривает, когда кто-то дома готовит уроки или читает (пусть это будут даже его маленькие дети), – он невоспитанный человек и никогда не сделает воспитанными своих детей.

11) Если он любит трунить (шутить) над женой или детьми, не щадя их самолюбия, особенно при посторонних, то тут уже он (извините меня!) просто глуп.

12) Воспитанный человек – это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. 13) Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшим и с младшим годами и по положению.

14) Воспитанный человек во всех отношениях не ведет себя «громко», экономит время других («Точность – вежливость королей» – говорит поговорка), строго выполняет данные другим обещания, не важничает, не «задирает нос» и всегда один и тот же – дома, в школе, в институте, на работе, в магазине и в автобусе.

15) Читатель заметил, вероятно, что я обращаюсь главным образом к мужчине, к главе семьи. 16) Это потому, что женщине действительно нужно уступать дорогу... не только в дверях. 17) Но умная женщина легко поймет, что именно надо делать, чтобы, всегда и с признательностью принимая от мужчины данное ей природой право, как можно меньше заставляя мужчину уступать ей первенство. 18) А это гораздо труднее! 19) Поэтому-то природа позаботилась, чтобы женщины в массе своей (я не говорю об исключениях) были наделены большим чувством такта и большей природной вежливостью, чем мужчины...

20) Есть много книг о «хороших манерах». 21) Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, в театре, на работе, со старшими и младшими, как говорить, не оскорбляя слуха, и одеваться, не оскорбляя зрение окружающих. 22) Но люди, к сожалению, мало черпают из этих книг. 23) Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры. 24) Кажется: иметь хорошие манеры фальшиво, скучно, ненужно. 25) Человек хорошими манерами и в самом деле может прикрыть дурные поступки.

26) Да, хорошие манеры могут быть очень внешними, но в целом хорошие манеры созданы опытом множества поколений и знаменуют многовековое стремление людей быть лучше, жить удобнее и красивее.

27) В чем же дело? 28) Что лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? 29) Простое ли это собрание правил, «рецептов» поведения, наставлений, которые трудно запомнить все? 30) В основе всех хороших манер лежит забота – забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали бы себя хорошо. 31) Надо уметь не мешать друг другу. 32) Поэтому не надо шуметь. 33) От шума не заткнешь уши – вряд ли это во всех случаях и возможно. 34) Например, за столом во время еды. 35) Поэтому не надо чавкать, не надо звонко

класть вилку на тарелку, с шумом втягивать в себя суп, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. 36) И не надо класть локти на стол – опять-таки чтобы не мешать соседу. 37) Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим – к гостям, к хозяевам или просто к прохожим: на вас не должно быть противно смотреть. 38) Не надо утомлять соседей непрерывными шутками, остротами и анекдотами, особенно такими, которые уже были кем-то рассказаны вашим слушателям. 39) Этим вы ставите слушателей в неловкое положение. 40) Старайтесь не только сами развлекать других, но и позволяйте другим что-то рассказать. 41) Манеры, одежда, походка, все поведение должно быть сдержанным и... красивым. 42) Ибо любая красота не утомляет. 43) Она «социальна». 44) И в так называемых хороших манерах есть всегда глубокий смысл. 45) Не думайте, что хорошие манеры – это только манеры, то есть нечто поверхностное. 46) Своим поведением вы выявляете свою суть. 47) Воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в манерах, бережное отношение к миру: к обществу, к природе, к животным и птицам, к растениям, к красоте местности, к прошлому тех мест, где живешь, и т. д. 48) Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно – необходимость уважительного отношения к другим. 49) А если у вас будет это и еще немного находчивости, то манеры сами придут к вам или, лучше сказать, придет память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить.

Д.С. Лихачев

### *Задание 1*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Автор убежден, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего не у себя дома, не в своей семье, не в отношениях со своими родными.
- 2) Настоящая вежливость, утверждает автор, не только привычна, но и легка и приятна.
- 3) Автор доказывает, что хорошее воспитание привьёт только чтение книг о хороших манерах.

4) Автор считает, что в основе хороших манер лежит умение не мешать друг другу.

5) По словам автора, хорошие манеры - это внешнее, фальшивое, поверхностное.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 2*

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

1) В предложении 6 представлено рассуждение.

2) В предложении 7 содержится противопоставление.

3) В предложении 21 содержатся элементы описания.

4) В предложении 32 представлено следствие из предложения 31.

5) В предложениях 40, 41 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 3*

Из предложений 20-26 выпишите одну пару контекстуальных антонимов.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 4*

Среди предложений 20–25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, указательного местоимения и формы одного и того же слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 5*

Какое из перечисленных ниже средство выразительности представлено в предложениях 6-11. Запишите номер, соответствующий этому средству выразительности.

1) Анафора

2) Метафора

## 3) Риторический вопрос

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 6*

Напишите сжатый пересказ текста, передав фактическую сторону фрагмента.

---

---

---

---

---

---

---

---

*Задание 7*

Определите сложную мысль, сложное понятие, иллюстрацией которого является данный текст.

---

---

---

*Задание 8*

Дайте комментарий – обоснование наличия выявленного сложного понятия текста. Определите и сформулируйте тему, главную мысль и проблему, отраженную в тексте.

---

---

---

---

---

---

---

---

*Задание 9*

Заполните карточку –схему сочинения по прочитанному тексту.

№	Элемент сочинения	Содержание
1.	Проблема, поставленная автором	
2.	Комментарий читателя	
3.	Пример 1	
4.	Комментарий читателя	
5.	Пример 2	
6.	Комментарий читателя	
7.	Связь между примерами	
8.	Комментарий читателя	
9.	Позиция автора	
10.	Комментарий читателя	
11.	Отношение читателя к авторской позиции	Согласие\несогласие
12.	Комментарий читателя	Подкрепление позиции читателя ссылкой на художественное произведения

*Задание 10*

Напишите сочинение.

Определите одну из проблем, которую поднимает автор, найдите два примера – иллюстрации, определите авторскую позицию и напишите сочинение – рассуждение.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

ТЕКСТ 6. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.

Письмо семнадцатое

**УМЕТЬ СПОРИТЬ С ДОСТОИНСТВОМ**

1) В жизни приходится очень много спорить, возражать, опровергать мнение других, не соглашаться.

2) Лучше всего проявляет свою воспитанность человек, когда он ведет дискуссию, спорит, отстаивая свои убеждения.

3) В споре сразу же обнаруживается интеллигентность, логичность мышления, вежливость, умение уважать людей и... самоуважение.

4) Если в споре человек заботится не столько об истине, сколько о победе над своим противником, не умеет выслушать своего противника, стремится противника «перекричать», испугать обвинениями, – это пустой человек, и спор его пустой.

5) Как же ведет спор умный и вежливый спорщик?

6) Прежде всего он внимательно выслушивает своего противника – человека, который не согласен с его мнением. 7) Больше того, если ему что-либо неясно в позициях его противника, он задает ему дополнительные вопросы. 8) И еще: если даже все позиции противника ясны, он выберет самые слабые пункты в утверждениях противника и переспросит, это ли утверждает его противник.

9) Внимательно выслушивая своего противника и переспрашивая, спорящий достигает трех целей: 1) противник не сможет возразить тем, что его «неправильно поняли», что он «этого не утверждал»; 2) спорящий своим внимательным отношением к мнению противника сразу завоевывает себе симпатии среди тех, кто наблюдает за спором; 3) спорящий, слушая —и переспрашивая, выигрывает время для того, чтобы обдумать свои собственные возражения (а это тоже немаловажно), уточнить свои позиции в споре.

10) В дальнейшем, возражая, никогда не следует прибегать к недозволенным приемам спора и придерживаться следующих правил: 1) возражать, но не обвинять; 2) не «читать в сердце», не пытаться проникнуть в мотивы убеждений противника («вы стоите на этой точке зрения, потому что она вам выгодна», «вы так говорите,

потому что вы сам такой» и т. п.); 3) не отклоняться в сторону от темы спора; спор нужно уметь доводить до конца, то есть либо до опровержения тезиса противника, либо до признания правоты противника.

11) На последнем своем утверждении я хочу остановиться особо.

12) Если вы с самого начала ведете спор вежливо и спокойно, без заносчивости, то тем самым вы обеспечиваете себе спокойное отступление с достоинством.

13) Помните: нет ничего красивее в споре, как спокойно, в случае необходимости, признать полную или частичную правоту противника. 14) Этим вы завоевываете уважение окружающих. 15) Этим вы как бы призываете к уступчивости и своего противника, заставляете его смягчить крайности своей позиции.

16) Конечно, признавать правоту противника можно только тогда, когда дело касается не ваших общих убеждений, не ваших нравственных принципов (они всегда должны быть самыми высокими).

17) Человек не должен быть флюгером, не должен уступать оппоненту только для того, чтобы ему понравиться, или, боже сохрани, из трусости, из карьерных соображений и т. д. 18) Но уступить с достоинством в вопросе, который не заставляет вас отказаться от своих общих убеждений (надеюсь, высоких), или с достоинством принять свою победу, не злорадствуя над побежденным в споре, не торжествуя, не оскорбляя самолюбия оппонента, – как это красиво!

19) Одно из самых больших интеллектуальных удовольствий – следить за спором, который ведется умелыми и умными спорщиками. 20) Нет ничего более глупого в споре, чем спорить без аргументации. 21) Помните у Гоголя разговор двух дам в «Мертвых душах»:

– «Милая, это пестро!

– Ах нет, не пестро!

– Ах, пестро!»

22) Когда у спорящего нет аргументов, появляются просто «мнения».

Д.С. Лихачев

### *Задание 1*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Автор убежден, что именно в споре сразу же обнаруживается интеллигентность человека, логичность его мышления, вежливость, умение уважать людей и самоуважение.
- 2) Автор учит, что умный и вежливый спорщик выберет самые слабые пункты в утверждениях противника и нанесет словесный удар именно по ним.
- 3) Автор утверждает, что возражая, не следует пренебрегать недозволенными приемами спора и не стоит придерживаться следующих правил: 1) возражать, но не обвинять; 2) не «читать в сердце», не пытаться проникнуть в мотивы убеждений противника («вы стоите на этой точке зрения, потому что она вам выгодна», «вы так говорите, потому что вы сам такой» и т. п.); 3) не отклоняться в сторону от темы спора; спор нужно уметь доводить до конца, то есть либо до опровержения тезиса противника, либо до признания правоты противника.
- 4) По мнению автора, нет ничего красивее в споре, как спокойно, в случае необходимости, признать полную или частичную правоту противника.
- 5) К числу самых больших интеллектуальных удовольствий автор причисляет возможность следить за спором, который ведется умелыми и умными спорщиками.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 2*

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложении 2 сформулирован основной тезис текста.
- 2) Предложения 3, 4 поясняют предложение 2.
- 3) В предложении 13 содержится противопоставление предложению 12.
- 4) В предложениях 16, 17 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 20, 21 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 3*

Из предложений 19-21 выпишите антонимическую пару.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 4*

Среди предложений 16–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза и формы одного и того же слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 5*

Какое из средств выразительности перечисленных ниже представлено в предложениях 1, 3, 4. Запишите номер, соответствующий этому средству выразительности.

- 1) Анафора
- 2) Ряды однородных членов предложения
- 3) Риторический вопрос

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 6*

Напишите сжатый пересказ текста, передав фактическую сторону фрагмента.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

*Задание 7*

Определите сложную мысль, сложное понятие, иллюстрацией которого является данный текст.

---



---



---

*Задание 8*

Дайте комментарий – обоснование наличия выявленного сложного понятия текста. Определите и сформулируйте тему, главную мысль и проблему, отраженную в тексте.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

*Задание 9*

Заполните карточку –схему сочинения по прочитанному тексту.

№	Элемент сочинения	Содержание
1.	Проблема, поставленная автором	
2.	Комментарий читателя	
3.	Пример 1	
4.	Комментарий читателя	
5.	Пример 2	
6.	Комментарий читателя	
7.	Связь между примерами	
8.	Комментарий читателя	



ТЕКСТ 7. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.

Письмо девятнадцатое

### КАК ГОВОРИТЬ?

1) Неряшливость в одежде – это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. 2) Дело не в том, чтобы быть одетым щегольски. 3) В щегольской одежде есть, может быть, преувеличенное представление о собственной элегантности, и по большей части щеголь стоит на грани смешного. 4) Надо быть одетым чисто и опрятно, в том стиле, который больше всего вам идет и в зависимости от возраста. 5) Спортивная одежда не сделает старика спортсменом, если он не занимается спортом. 6) «Профессорская» шляпа и черный строгий костюм невозможны на пляже или в лесу за сбором грибов.

7) А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? 8) Язык ведь еще большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

9) Есть разного рода неряшливости в языке человека.

10) Если человек родился и живет вдали от города и говорит на своем диалекте, в этом никакой неряшливости нет. 11) Не знаю, как другим, но мне эти местные диалекты, если они строго выдержаны, нравятся. 12) Нравятся их напевность, нравятся местные слова, местные выражения. 13) Диалекты часто бывают неиссякаемым источником обогащения русского литературного языка. 14) Как-то в беседе со мной писатель Федор Александрович Абрамов сказал: «С русского Севера вывозили гранит для строительства Петербурга и вывозили слово - слово в каменных блоках былин, причитаний, лирических песен... «Исправить» язык былин – перевести его на нормы русского литературного языка – это попросту испортить былины».

15) Иное дело, если человек долго живет в городе, знает нормы литературного языка, а сохраняет формы и слова своей деревни. 16) Это может быть оттого, что он считает их красивыми и гордится ими. 17) Это меня не коробит. 18) Пусть он и окает и сохраняет свою привычную напевность. 19) В этом я вижу гордость своей родиной – своим селом. 20) Это не плохо, и человека это не унижает. 21) Это так же красиво,

как забытая сейчас косоворотка, но только на человеке, который ее носил с детства, привык к ней. 22) Если же он надел ее, чтобы покрасоваться в ней, показать, что он «истинно деревенский», то это и смешно и цинично: «Глядите, каков я: плевать я хотел на то, что живу в городе. Хочу быть непохожим на всех вас!»

23) Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, – распространеннейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищенности человека, о его слабости, а вовсе не о силе. 24) Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. 25) Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся. 26) Это происходит полусознательно. 27) Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и жестокости. 28) Но та же самая подоплека лежит в основе любых грубых, циничных, бесшабашно иронических выражений по отношению к тем явлениям повседневной жизни, которые чем-либо травмируют говорящего. 29) Этим грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле они боятся. 30) В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. 31) «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищенными против них.

32) По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. 33) Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

34) Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. 35) И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности» (есть такое печальное явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснять его сейчас я не имею возможности – это большой и особый вопрос).

36) Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. 37) Но хоть и трудно – это надо, надо. 38) Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

Д.С. Лихачев

### *Задание 1*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Автор утверждает, что язык ведь еще большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.
- 2) По мнению автора, диалекты часто бывают неиссякаемым источником обогащения русского литературного языка.
- 3) Автор сопоставляет бравирование грубостью в языке и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, отмечая, что это распространеннейшие явления, которые свидетельствуют о психологической незащищенности человека.
- 4) Автор считает, что наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни.
- 5) По словам автора, учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи специально - не нужно.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 2*

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложении 10 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 12 поясняет смысл предложения 11.
- 3) В предложениях 13, 14 содержатся элементы описания.
- 4) В предложениях 18, 19 представлено повествование.

5) В предложениях 32, 33 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 3*

Из предложений 34–37 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 4*

Среди предложений 1 – 6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 5*

Какое из перечисленных ниже средство выразительности представлено в предложениях 31, 32, 35. Запишите номер, соответствующий этому средству выразительности.

- 1) Анафора
- 2) Ряды однородных членов предложения.
- 3) Риторический вопрос

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 6*

Напишите сжатый пересказ текста, передав фактическую сторону фрагмента.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Задание 7*

Определите сложную мысль, сложное понятие, иллюстрацией которого является данный текст.

---



---



---

*Задание 8*

Дайте комментарий – обоснование наличия выявленного сложного понятия текста. Определите и сформулируйте тему, главную мысль и проблему, отраженную в тексте.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

*Задание 9*

Заполните карточку –схему сочинения по прочитанному тексту.

№	Элемент сочинения	Содержание
1.	Проблема, поставленная автором	
2.	Комментарий читателя	
3.	Пример 1	
4.	Комментарий читателя	
5.	Пример 2	
6.	Комментарий читателя	
7.	Связь между примерами	
8.	Комментарий читателя	



ТЕКСТ 8. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.

Письмо двадцать шестое

### УЧИТЕСЬ УЧИТЬСЯ!

1) Мы вступаем в век, в котором образование, знания, профессиональные навыки будут играть определяющую роль в судьбе человека. 2) Без знаний, кстати сказать, все усложняющихся, просто нельзя будет работать, приносить пользу. 3) Ибо физический труд возьмут на себя машины, роботы. 4) Даже вычисления будут делаться компьютерами, так же как чертежи, расчеты, отчеты, планирование и т. д. 5) Человек будет вносить новые идеи, думать над тем, над чем не сможет думать машина. 6) А для этого все больше нужна будет общая интеллигентность человека, его способность создавать новое и, конечно, нравственная ответственность, которую никак не сможет нести машина. 7) Этика, простая в предшествующие века, бесконечно усложнится в век науки. 8) Это ясно. 9) Значит, на человека ляжет тяжелейшая и сложнейшая задача быть человеком не просто, а человеком науки, человеком нравственно отвечающим за все, что происходит в век машин и роботов. 10) Общее образование может создать человека будущего, человека творческого, созидателя всего нового и нравственно отвечающего за все, что будет создаваться.

11) Учение – вот что сейчас нужно молодому человеку с самого малого возраста. 12) Учиться нужно всегда. 13) До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие ученые. 14) Перестанешь учиться – не сможешь и учить. 15) Ибо знания все растут и усложняются. 16) Нужно при этом помнить, что самое благоприятное время для учения – молодость. 17) Именно в молодости, в детстве, в отрочестве, в юности ум человека наиболее восприимчив. 18) Восприимчив к изучению языков (что крайне важно), к математике, к усвоению просто знаний и развитию эстетическому, стоящему рядом с развитием нравственным и отчасти его стимулирующим. 19) Умейте не терять времени на пустяки, на «отдых», который иногда утомляет больше, чем самая тяжелая работа, не заполняйте свой светлый разум мутными потоками глупой и бесцельной «информации». 20) Берегите себя для

учения, для приобретения знаний и навыков, которые только в молодости вы освоите легко и быстро.

21) И вот тут я слышу тяжкий вздох молодого человека: какую же скучную жизнь вы предлагаете нашей молодежи! 22) Только учиться. 23) А где же отдых, развлечения? 24) Что же нам, и не радоваться?

25) Да нет же. 26) Приобретение навыков и знаний – это тот же спорт. 27) Учение тяжело, когда мы не умеем найти в нем радость. 28) Надо любить учиться и формы отдыха и развлечений выбирать умные, способные также чему-то научить, развить в нас какие-то способности, которые понадобятся в жизни.

29) А если не нравится учиться? 30) Быть того не может! 31) Значит, вы просто не открыли той радости, которую приносит ребенку, юноше, девушке приобретение знаний и навыков. 32) Посмотрите на маленького ребенка – с каким удовольствием он начинает учиться ходить, говорить, копать в различных механизмах (у мальчиков), нянчить куклы (у девочек). 33) Постарайтесь продолжить эту радость освоения нового. 34) Это во многом зависит именно от вас самих. 35) Не зарекайтесь: не люблю учиться! 36) А вы попробуйте любить все предметы, какие проходите в школе. 37) Если другим людям они нравились, то почему вам они могут не понравиться! 38) Читайте стоящие книги, а не просто чтиво. 39) Изучайте историю и литературу. 40) И то и другое должен хорошо знать интеллигентный человек. 41) Именно они дают человеку нравственный и эстетический кругозор, делают окружающий мир большим, интересным, излучающим опыт и радость. 42) Если вам что-то не нравится в каком-либо предмете – напрягитесь и постарайтесь найти в нем источник радости – радости приобретения нового.

43) Учитесь любить учиться!

Д.С. Лихачев

### *Задание 1*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Автор убеждён, что человечество вступило в век, в котором образование, знания, профессиональные навыки будут играть определяющую роль в судьбе человека.
- 2) Автор обращает внимание читателя на то, что самое благоприятное время для учения – молодость.
- 3) Автор рассуждает о причинах того, что учение воспринимается как тяжкий, безрадостный труд.
- 4) Автор указывает на особую значимость изучения истории и литературы.
- 5) По словам автора, необходимо учиться любить учиться.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 2*

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложении 4 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 13 раскрывает причину предложения 12.
- 3) В предложении 18 содержатся элементы описания.
- 4) В предложениях 25, 26 представлено повествование.
- 5) В предложении 38 содержится противопоставление.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 3*

Из предложений 15–19 выпишите одну пару антонимов.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 4*

Среди предложений 1 - 10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, указательного местоимения и формы одного и того же слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 5*

Какое из средств выразительности, перечисленных ниже, представлено в предложениях 30,35,37. Запишите номер, соответствующий этому средству выразительности.

- 1) Анафора
- 2) Восклицательные предложения
- 3) Риторический вопрос

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 6*

Напишите сжатый пересказ текста, передав фактическую сторону фрагмента.

---

---

---

---

---

*Задание 7*

Определите сложную мысль, сложное понятие, иллюстрацией которого является данный текст.

---

---

---

*Задание 8*

Дайте комментарий – обоснование наличия выявленного сложного понятия текста. Определите и сформулируйте тему, главную мысль и проблему, отраженную в тексте.

---

---

---

*Задание 9*

Заполните карточку –схему сочинения по прочитанному тексту.

№	Элемент сочинения	Содержание
1.	Проблема, поставленная автором	
2.	Комментарий читателя	
3.	Пример 1	
4.	Комментарий читателя	
5.	Пример 2	
6.	Комментарий читателя	
7.	Связь между примерами	
8.	Комментарий читателя	
9.	Позиция автора	
10.	Комментарий читателя	
11.	Отношение читателя к авторской позиции	Согласие\несогласие
12.	Комментарий читателя	Подкрепление позиции читателя ссылкой на художественное произведения

*Задание 10*

Напишите сочинение.

Определите одну из проблем, которую поднимает автор, найдите два примера – иллюстрации, определите авторскую позицию и напишите сочинение – рассуждение.

---



---



---



---



---

ТЕКСТ 9. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.

Письмо тридцать пятое

### О РУССКОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ

1) В русской пейзажной живописи очень много произведений, посвященных временам года: осень, весна, зима – любимые темы русской пейзажной живописи на протяжении всего XIX века и позднее. 2) И главное, в ней не неизменные элементы природы, а чаще всего временные: осень ранняя или поздняя, вешние воды, тающий снег, дождь, гроза, зимнее солнце, выглянувшее на мгновение из-за тяжелых зимних облаков, и т. п. 3) В русской природе нет вечных, не меняющихся в разные времена года крупных объектов вроде гор, вечнозеленых деревьев. 4) Все в русской природе непостоянно по окраске и состоянию. 5) Деревья – то с голыми ветвями, создающими своеобразную «графику зимы», то с листвой яркой, весенней, живописной. 6) Разнообразнейший по оттенкам и степени насыщенности цветом осенний лес. 7) Разные состояния воды, принимающей на себя окраску неба и окружающих берегов, меняющихся под действием сильного или слабого ветра (картина «Сиверко» Остроухова), дорожные лужи, различная окраска самого воздуха, туман, роса, иней, снег – сухой и мокрый. 8) Вечный маскарад, вечный праздник красок и линий, вечное движение – в пределах года или суток.

9) Все эти изменения есть, конечно, и в других странах, но в России они как бы наиболее заметны благодаря русской живописи, начиная с Венецианова и Мартынова. 10) В России континентальный климат, и этот континентальный климат создает особенно суровую зиму и особенно жаркое лето, длинную, переливающуюся всеми оттенками красок весну, в которой каждая неделя приносит с собой что-то новое, затяжную осень, в которой есть и ее самое начало с необыкновенной прозрачностью воздуха, воспетое Тютчевым, и особой тишиной, свойственной только августу, и поздняя осень, которую так любил Пушкин.

11) Но в России, в отличие от юга, особенно где-нибудь на берегах Белого моря или Белого озера, необыкновенно длинные вечера с закатным солнцем, которое создает на воле переливы красок, меняющиеся буквально в пятиминутные

промежутки времени, целый «балет красок», и замечательные – длинные-длинные – восходы солнца. 12) Бывают моменты (особенно весной), когда солнце «играет», точно его гранил опытный гранильщик. 13) Белые ночи и «черные», темные дни в декабре создают не только многообразную гамму красок, но и чрезвычайно богатую палитру эмоциональную. 14) И русская поэзия откликается на все это многообразие.

15) Интересно, что русские художники, оказываясь за границей, искали в своих пейзажах эти перемены времени года, времени дня, эти «атмосферические» явления. 16) Таков был, например, великолепный пейзажист, остававшийся русским во всех своих пейзажах Италии именно благодаря этой своей чуткости ко всем изменениям в «воздухе», – Сильвестр Щедрин. 17) Характерная особенность русского пейзажа есть уже у Венецианова. 18) Она есть и в ранней весне Васильева. 19) Она мажорно сказалась в творчестве Левитана. 20) Это непостоянство и зыбкость времени – черта, как бы соединяющая людей России с ее пейзажами.

21) Но не стоит увлекаться. 22) Национальные черты нельзя преувеличивать, делать их исключительными. 23) Национальные особенности – это только некоторые акценты, а не качества, отсутствующие у других. 24) Национальные особенности сближают людей, заинтересовывают людей других национальностей, а не изымают людей из национального окружения других народов, не замыкают народы в себе. 25) Народы – это не окруженные стенами сообщества, а гармонично согласованные между собой ассоциации. 26) Поэтому если я говорю о том, что свойственно русскому пейзажу или русской поэзии, то эти же свойства, но, правда, в какой-то иной степени, свойственны и другим странам и народам. 27) Национальные черты народа существуют не в себе и для себя, а и для других. 28) Они выясняются только при взгляде со стороны и в сравнении, поэтому должны быть понятны для других народов, они в какой-то другой аранжировке должны существовать и у иных. 29) Если я говорю сейчас о том, что русский художник особенно чуток к изменениям годовым, суточным, к атмосферным условиям и прочему, то сразу же на память приходит великий французский художник Клод Моне, писавший лондонский мост в тумане или Руанский собор, или один и тот же стог сена при разной погоде и в разное время дня. 30) Эти «русские» черты Моне отнюдь не отменяют сделанных мною наблюдений,

они лишь говорят, что русские черты в какой-то мере являются чертами общечеловеческими.

Д.С. Лихачев

### *Задание 1*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Автор утверждает, что в русской пейзажной живописи очень много произведений, посвященных временам года.
- 2) Автор объясняет природные особенности, привлекательные для живописцев, континентальным климатом России, который создает особенно суровую зиму и особенно жаркое лето, длинную, переливающуюся всеми оттенками красок весну, а также, затяжную осень.
- 3) Автор сетует, что где-нибудь на берегах Белого моря или Белого озера, однообразны длинные вечера с закатным солнцем, невзрачны длинные-длинные восходы солнца.
- 4) Автор предполагает, что не стоит считать непостоянство и зыбкость времени той чертой, которая как бы соединяет людей России с ее пейзажами.
- 5) Автор предполагает, что национальные черты нельзя преувеличивать, делать их исключительными.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 2*

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 представлено повествование.
- 2) Предложение 4 указывает на причину предложения 3.
- 3) В предложениях 10, 11 представлено описание.
- 4) В предложениях 24, 25 содержатся противопоставления.
- 5) В предложении 26 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 3*

Из предложений 9–11 выпишите устойчивое сочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 4*

Среди предложений 11–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза и определительного и указательного местоимений, однокоренного слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 5*

Какое из средств выразительности, перечисленных ниже, представлено в предложениях 10, 11, 13. Запишите номер, соответствующий этому средству выразительности.

- 1) Анафора
- 2) Метафора
- 3) Эпитет

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 6*

Напишите сжатый пересказ текста, передав фактическую сторону фрагмента.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Задание 7*

Определите сложную мысль, сложное понятие, иллюстрацией которого является данный текст.

---



---



---

*Задание 8*

Дайте комментарий – обоснование наличия выявленного сложного понятия текста. Определите и сформулируйте тему, главную мысль и проблему, отраженную в тексте.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

*Задание 9*

Заполните карточку –схему сочинения по прочитанному тексту.

№	Элемент сочинения	Содержание
1.	Проблема, поставленная автором	
2.	Комментарий читателя	
3.	Пример 1	
4.	Комментарий читателя	
5.	Пример 2	
6.	Комментарий читателя	
7.	Связь между примерами	
8.	Комментарий читателя	



ТЕКСТ 10. Прочитайте текст. Выполните задания после текста

### МИХАИЛ ПРИШВИН

1) Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её тайную жизнь и воспел её красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина.

2) Михаил Михайлович – это было имя для города. 3) А в тех местах, где Пришвин был «у себя дома», - в сторожках объездчиков, в затянутых таинственным туманом речных поймах, под тучами и звёздами полевого русского неба – звали его просто Михалычем. 4) И, очевидно, огорчались, когда этот удивительный, запоминающийся с первого взгляда человек исчезал в городах, где только ласточки, гнездясь под железными крышами, напоминали ему о просторах его «журавлиной родины».

5) Жизнь Пришвина – доказательство того, что человек должен всегда стремиться жить по призванию, по велению своего сердца. 6) В таком образе жизни заключаются величайший здравый смысл, потому что человек, живущий по своему сердцу и в полном согласии со своим внутренним миром, - всегда создатель, обогатитель, художник.

7) Неизвестно, что создал бы Пришвин, если бы остался агрономом (это была его первая профессия). 8) Во всяком случае, он вряд ли бы открыл миллионам людей природу как мир тончайшей светлой поэзии. 9) Просто на это у него не хватило бы времени. 10) Природа требует пристального глаза и напряжённой внутренней работы по созданию в душе писателя как бы «второго мира» природы, обогащающего нас мыслями и облагораживающего нас увиденной художниками красотой.

К.Г. Паустовский

#### *Задание 1*

Выберите верные утверждения. Укажите их номера.

1) Благодарность природы выпала бы на долю писателя М.М. Пришвина за то, что воспел её красоту.

- 2) М. Пришвин дома был в городе, где только ласточки гнездились под железными крышами.
- 3) Чтобы быть создателем, художником, нужно жить по призванию, по велению своего сердца.
- 4) М.М. Пришвин не сумел открыть миллионам людей природу как мир тончайшей светлой поэзии.
- 5) Писатель в ходе напряженной внутренней работы создает как бы «второй мир» природы, который обогащает читателя мыслями и облагораживает его увиденной художником красотой.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 2*

Выберите верные утверждения. Укажите их номера.

- 1) В предложении 1) содержится рассуждение.
- 2) В предложении 3) содержится повествование
- 3) В предложении 4) содержится повествование.
- 4) В предложении 6) содержится рассуждение.
- 5) В предложении 10) содержится описание.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 3*

Прочитайте предложения 7-10. Укажите номер (а) предложения(предложений), связанных при помощи указательного местоимения.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 4*

Из первого абзаца выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 5*

Какое из перечисленных ниже средство выразительности представлено в предложениях 1, 10. Запишите номер, соответствующий этому средству выразительности.

- 1) Олицетворение
- 2) Ряды однородных членов предложения
- 3) Риторический вопрос

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 6*

Напишите сжатый пересказ текста, передав фактическую сторону фрагмента.

---

---

---

---

---

---

---

---

### *Задание 7*

Определите сложную мысль, сложное понятие, иллюстрацией которого является данный текст.

---

---

---

### *Задание 8*

Дайте комментарий – обоснование наличия выявленного сложного понятия текста. Определите и сформулируйте тему, главную мысль и проблему, отраженную в тексте.

---

---

*Задание 9*

Заполните карточку –схему сочинения по прочитанному тексту.

№	Элемент сочинения	Содержание
1.	Проблема, поставленная автором	
2.	Комментарий читателя	
3.	Пример 1	
4.	Комментарий читателя	
5.	Пример 2	
6.	Комментарий читателя	
7.	Связь между примерами	
8.	Комментарий читателя	
9.	Позиция автора	
10.	Комментарий читателя	
11.	Отношение читателя к авторской позиции	Согласие\несогласие
12.	Комментарий читателя	Подкрепление позиции читателя ссылкой на художественное произведения

*Задание 10*

Напишите сочинение.

Определите одну из проблем, которую поднимает автор, найдите два примера – иллюстрации, определите авторскую позицию и напишите сочинение – рассуждение.

---



---



---



---

ТЕКСТ 11. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.

## ЗОЛОТАЯ РОЗА

(отрывок)

1) Я работал тогда секретарем в газете «Моряк». 2) В ней вообще работало много молодых писателей, в том числе Катаев, Багрицкий, Бабель, Олеша и Ильф. 3) Из старых, опытных писателей часто заходил к нам в редакцию только Андрей Соболев - милый, всегда чем-нибудь взволнованный, неусидчивый человек. 4) Однажды Соболев принес в «Моряк» свой рассказ, раздерганный, спутанный, хотя и интересный по теме и, безусловно, талантливый.

5) Все прочли этот рассказ и смутились: печатать его в таком небрежном виде было нельзя. 6) Предложить Соболеву исправить его никто не решался. 7) В этом отношении Соболев был неумолим - и не столько из-за авторского самолюбия (его-то как раз у Соболева почти не было), сколько из-за нервозности: он не мог возвращаться к написанным своим вещам и терял к ним интерес.

8) Мы сидели и думали: что делать? 9) Сидел с нами и наш корректор, старик Благов, бывший директор самой распространенной в России газеты «Русское слово», правая рука знаменитого издателя Сытина.

10) Это был неразговорчивый человек, напуганный своим прошлым. 11) Всей своей солидной фигурой он совершенно не вязался с оборванной и шумной молодежью нашей редакции.

12) Я забрал рукопись Соболева с собой в магазин Альшванга, чтобы прочесть ее еще раз.

13) Поздним вечером (было не больше десяти часов, но город, погруженный в темноту, пустел уже в сумерки, и только ветер злорадно выл на перекрестках) милиционер Жора Козловский постучал в дверь магазина.

14) – К вам гражданин просится, – сказал Жора. – Удостоверьте его личность, тогда я его впущу...

15) За дверью стоял Благов. 16) Я удостоверил его личность. 17) Жора впустил его в магазин и сказал, что часа через два он придет к нам погреться и попить кипятку.

18) – Вот что, – сказал Благов. – Я все думаю об этом рассказе Соболя. Талантливая вещь. Нельзя, чтобы она пропала. У меня, знаете, привычка не выпускать из рук хорошие рассказы.

19) – Что же поделаешь! – ответил я.

20) – Дайте мне рукопись. Клянусь честью, я не изменю в ней ни слова. Я останусь здесь. И при вас я пройду по рукописи.

21) – Что значит «пройду»? – спросил я. – «Пройтись» – это значит выправить.

22) – Я же вам сказал, что не выброшу и не впишу ни одного слова.

23) – А что же вы сделаете?

24) – А вот увидите.

25) В словах Благова я почувствовал нечто загадочное. 26) Какая-то тайна вошла в эту зимнюю штормовую ночь в магазин Альшванга вместе с этим спокойным человеком. 27) Надо было узнать эту тайну, и поэтому я согласился.

28) Благов вынул из кармана огарок необыкновенно толстой церковной свечи. 29) Золотые полоски вились по ней спиралью. 30) Он зажег этот огарок, поставил его на ящик, сел на мой потрепанный чемодан и склонился над рукописью с плоским плотницким карандашом в руке...

31) Благов кончил работу над рукописью только к утру. 32) Мне он рукописи не показал, пока мы не пришли в редакцию и машинистка не переписала ее начисто.

33) Я прочел рассказ и онемел. 34) Это была прозрачная, литая проза. 35) Все стало выпуклым, ясным. 36) От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. 37) При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

38) Я посмотрел на Благова. 39) Он усмехался.

40) – Это чудо! – сказал я. – Как вы это сделали?

41) – Да просто расставил правильно все знаки препинания. 42) У Соболя с ними форменный кавардак. 43) Особенно тщательно я расставил точки. 44) И абзацы. 45) Это великая вещь, милый мой. 46) Еще Пушкин говорил о знаках препинания. 47) Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение

и дать фразе легкость и правильное звучание. 48) Знаки препинания – это как нотные знаки. 49) Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться.

К.Г. Паустовский

### *Задание 1*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Когда рассказчик работал секретарем в газете «Моряк», с редакцией сотрудничали только молодые авторы.
- 2) Андрей Соболев принес рассказ, написанный так небрежно, что напечатать его было нельзя.
- 3) Благов пообещал переписать рассказ Соболева заново, чтобы текст стал лучше.
- 4) После правки Благовым от прежней скомканности и словесного разброда в рассказе Соболева не осталось и тени
- 5) Автор считает, для того чтобы текст обрел стройность и не рассыпался надо правильно расставить знаки препинания.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 2*

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 4- 6 представлено повествование.
- 2) Предложение 9 противопоставлено по содержанию предложению 8.
- 3) В предложениях 15-17 представлено повествование.
- 4) В предложениях 34-36 содержат элементы описания.
- 5) В предложении 47 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 3*

Из предложений 38-46 выпишите синоним к слову «беспорядок».

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 4*

Среди предложений 31–37 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и синонима. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 5*

Какое из перечисленных ниже средство выразительности представлено в предложениях 42,43,44. Запишите номер, соответствующий этому средству выразительности.

- 1) Олицетворение
- 2) Парцелляция
- 3) Риторический вопрос

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 6*

Напишите сжатый пересказ текста, передав фактическую сторону фрагмента.

---



---



---



---



---



---

*Задание 7*

Определите сложную мысль, сложное понятие, иллюстрацией которого является данный текст.

*Задание 8*

Дайте комментарий – обоснование наличия выявленного сложного понятия текста. Определите и сформулируйте тему, главную мысль и проблему, отраженную в тексте.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

*Задание 9*

Заполните карточку –схему сочинения по прочитанному тексту.

№	Элемент сочинения	Содержание
1.	Проблема, поставленная автором	
2.	Комментарий читателя	
3.	Пример 1	
4.	Комментарий читателя	
5.	Пример 2	
6.	Комментарий читателя	
7.	Связь между примерами	
8.	Комментарий читателя	
9.	Позиция автора	
10.	Комментарий читателя	



ТЕКСТ 12. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.

### О ВЕЛИЧИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

1) Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

2) Для всего, что существует в природе, – воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озер, лугов и полей, цветов и трав, – в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

3) Чтобы убедиться в этом, чтобы изучить емкий и меткий словарь, у нас есть, помимо книг таких знатоков природы и народного языка, как Кайгородов, Пришвин, Горький, Алексей Толстой, Аксаков, Лесков, Бунин и многие другие писатели, главный и неиссякаемый источник языка – язык самого народа, язык колхозников, паромщиков, пастухов, пасечников, охотников, рыбаков, старых рабочих, лесных объездчиков, бакенщиков, кустарей, сельских живописцев, ремесленников и всех тех бывалых людей, у которых что ни слово, то золото.

4) Особенно ясными для меня стали эти мысли после встречи с одним лесником. 5) Мне кажется, что я где-то уже рассказывал об этом. 6) Если это верно, то прошу простить меня, но придется повторить старый рассказ. 7) Он имеет значение для разговора о русской речи.

8) Шли мы с этим лесником по мелколесью. 9) В незапамятные времена здесь было большое болото, потом оно высохло, заросло, и сейчас о нем напоминал только глубокий, вековой мох, небольшие окна-колодцы в этом мху да обилие багульника.

10) Я не разделяю распространенного пренебрежения к мелколесью. 11) В мелколесье много прелести. 12) Юные деревца всех пород – ель и сосна, осина и береза – растут дружно и тесно. 13) Там всегда светло и чисто, как в прибранной к празднику крестьянской горнице.

14) Каждый раз, когда я попадаю в мелколесье, мне кажется, что именно в этих местах художник Нестеров нашел черты своего пейзажа. 15) Здесь каждый

стебелек и веточка живут своей отдельной живописной жизнью и потому особенно заметны и милы.

16) Кое-где во мху, как я уже говорил, попадались маленькие круглые оконколотцы. 17) Вода в них казалась неподвижной. 18) Но если приглядеться, то можно было увидеть, как из глубины оконца все время подымается тихая струя и в ней вертятся сухие листики брусники и желтые сосновые иглы.

19) Мы остановились у одного такого оконца и напились воды. 20) Она пахивала скипидаром.

21) – Родник! – сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошел на дно неистово барахтавшийся жук. – Должно, Волга тоже начинается из такого оконца?

22) – Да, должно быть, – согласился я.

23) – Я большой любитель разбирать слова, – неожиданно сказал лесник и смущенно усмехнулся. – И вот, скажи на милость! Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не дает покоя.

24) Лесник помолчал, поправил на плече охотничье ружье и спросил:

25) – Вы, говорят, вроде книги пишете?

26) – Да, пишу.

27) – Значит, соображение слов у вас должно быть обдуманное. А я вот как ни прикидываю, а редко какому слову найду объяснение. Идешь по лесу, перебираешь в голове слово за словом, и так их прикинешь и этак: откуда они взялись? Да ничего не получается. Познаний у меня нет. Не обучен. А бывает, найдешь слову объяснение и радуешься. А чему радоваться? Мне не ребят учить. Я лесной человек, простой обходчик.

28) – А какое слово к вам привязалось сейчас? – спросил я.

29) – Да вот этот самый родник. Я это слово давно заметил. Все его обхаживаю. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льется-течет через всю нашу матушку землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, – родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня! – повторил он и засмеялся.

30) Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка. 31) Весь многовековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера заключались в этих словах.

К.Г. Паустовский

### *Задание 1*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Запишите все номера ответов.

- 1) Автор считает, что русский язык открывается до конца только человеку, который любит свой народ и понимает сокровенную прелесть родной земли.
- 2) Автор утверждает, что для всего в природе в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.
- 3) Знакомство с лесником заставило автора усомниться в красоте русского языка.
- 4) Объясняя значение слова «родник», лесник связал воедино слова родник, родина, народ.
- 5) Слова лесника открыли автору весь многовековой опыт народа, всю поэтическую сторону его характера.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 2*

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 3 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 9 содержатся элементы описания.
- 3) В предложениях 11, 12 содержится рассуждение.
- 4) В предложении 25 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 29 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 3*

Из предложений 3 – 7 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### *Задание 4*

Среди предложений 8-13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи формы одного и того же слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

#### *Задание 5*

Какое из перечисленных ниже средство выразительности представлено в предложениях 1,2,3. Запишите номер, соответствующий этому средству выразительности.

- 1) Ряды однородных членов предложения
- 2) Метафора
- 3) Риторический вопрос

Ответ: \_\_\_\_\_

#### *Задание 6*

Напишите сжатый пересказ текста, передав фактическую сторону фрагмента.

---

---

---

---

---

---

---

#### *Задание 7*

Определите сложную мысль, сложное понятие, иллюстрацией которого является данный текст.

*Задание 8*

Дайте комментарий – обоснование наличия выявленного сложного понятия текста. Определите и сформулируйте тему, главную мысль и проблему, отраженную в тексте.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

*Задание 9*

Заполните карточку –схему сочинения по прочитанному тексту.

№	Элемент сочинения	Содержание
1.	Проблема, поставленная автором	
2.	Комментарий читателя	
3.	Пример 1	
4.	Комментарий читателя	
5.	Пример 2	
6.	Комментарий читателя	
7.	Связь между примерами	
8.	Комментарий читателя	
9.	Позиция автора	
10.	Комментарий читателя	



ТЕКСТ 13. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.

## СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ

(отрывок)

1) Итак, вы видели защитников Севастополя на самом месте защиты и идете назад, почему-то не обращая внимания на ядра и пули, продолжающие свистать по всей дороге до разрушенного театра, — идете с спокойным, возвысившимся духом.

2) Главное, отрадное убеждение, которое вы вынесли, — это убеждение в невозможности взять Севастополь, и не только взять Севастополь, но поколебать где бы то ни было силу русского народа, — и эту невозможность видели вы не в этом множестве траверсов, брустверов, хитросплетенных траншей, мин и орудий, одних на других, из которых вы ничего не поняли, но видели ее в глазах, речах, приемах, в том, что называется духом защитников Севастополя.

3) То, что они делают, делают они так просто, так малонапряженно и усиленно, что, вы убеждены, они еще могут сделать во сто раз больше... они всё могут сделать.

4) Вы понимаете, что чувство, которое заставляет работать их, не есть то чувство мелочности, тщеславия, забывчивости, которое испытывали вы сами, но какое-нибудь другое чувство, более властное, которое сделало из них людей, так же спокойно живущих под ядрами, при ста случайностях смерти вместо одной, которой подвержены все люди, и живущих в этих условиях среди непрерывного труда, бдения и грязи.

5) Из-за креста, из-за названия, из угрозы не могут принять люди эти ужасные условия: должна быть другая, высокая побудительная причина.

6) И эта причина есть чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого, — любовь к родине.

7) Только теперь рассказы о первых временах осады Севастополя, когда в нем не было укреплений, не было войск, не было физической возможности удержать его и все-таки не было ни малейшего сомнения, что он не отдастся неприятелю, — о временах, когда этот герой, достойный древней Греции, — Корнилов, объезжая войска, говорил: «Умрем, ребята, а не отдадим Севастополя», — и наши русские, неспособные к фразерству, отвечали: «Умрем! ура!» — только теперь рассказы про эти времена перестали быть для вас прекрасным историческим

преданием, но сделались достоверностью, фактом. 8) Вы ясно поймете, вообразите себе тех людей, которых вы сейчас видели, теми героями, которые в те тяжелые времена не упали, а возвышались духом и с наслаждением готовились к смерти, не за город, а за родину. 9) Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский... 10) Уже вечерет. 11) Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч, покрывающих небо, и вдруг багряным светом осветило лиловые тучи, зеленоватое море, покрытое кораблями и лодками, колыхаемое ровной широкой зыбью, и белые строения города, и народ, движущийся по улицам. 12) По воде разносятся звуки какого-то старинного вальса, который играет полковая музыка на бульваре, и звуки выстрелов с бастионов, которые странно вторят им.

Л.Н. Толстой

### *Задание 1*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Запишите все номера ответов.

- 1) После встречи с защитниками Севастополя рассказчик возвращается, не обращая внимание на ядра и пули, он идет, возвысившись духом.
- 2) Уверенность в том, что невозможно поколебать силу русского народа невозможно, автор увидел не в грозном вооружении и оборонительных сооружениях, но в глазах защитников славного непокоренного города.
- 3) Автор утверждает, что главным героем обороны Севастополя был русский народ.
- 4) Для автора рассказы про первые времена осады Севастополя являются прекрасным историческим преданием.
- 5) По словам рассказчика, звуки выстрелов прекрасно дополняют и украшают старинный вальс, который играет полковой оркестр на бульваре.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 2*

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) Предложение 2 раскрывает смысл предложения 1.
- 2) В предложении 4 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 7 содержатся элементы повествования.
- 4) В предложениях 11 представлено описание.
- 5) В предложении 12 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 3*

Из предложения 7 выпишите одну пару антонимов.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 4*

Среди предложений 3-7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, указательного местоимения и лексического повтора. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 5*

Какое из перечисленных ниже средство выразительности представлено в предложениях 1,2,4. Запишите номер, соответствующий этому средству выразительности.

- 1) Анафора
- 2) Ряды однородных членов предложения
- 3) Риторический вопрос

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 6*

Напишите сжатый пересказ текста, передав фактической стороной фрагмента.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Задание 7*

Определите сложную мысль, сложное понятие, иллюстрацией которого является данный текст.

---

---

---

*Задание 8*

Дайте комментарий – обоснование наличия выявленного сложного понятия текста. Определите и сформулируйте тему, главную мысль и проблему, отраженную в тексте.

---

---

---

---

---

---

---

---

*Задание 9*

Заполните карточку –схему сочинения по прочитанному тексту.

№	Элемент сочинения	Содержание
1.	Проблема, поставленная автором	
2.	Комментарий читателя	
3.	Пример 1	
4.	Комментарий читателя	
5.	Пример 2	
6.	Комментарий читателя	
7.	Связь между примерами	
8.	Комментарий читателя	
9.	Позиция автора	
10.	Комментарий читателя	
11.	Отношение читателя к авторской позиции	Согласие\несогласие
12.	Комментарий читателя	Подкрепление позиции читателя ссылкой на художественное произведения

*Задание 10*

Напишите сочинение.

Определите одну из проблем, которую поднимает автор, найдите два примера – иллюстрации, определите авторскую позицию и напишите сочинение – рассуждение.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

ТЕКСТ 14. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.

## РОДИНА

(Очерк. Фрагмент)

1) Земля оттич и дедич – это те берега полноводных рек и лесные поляны, куда пришел наш пращур жить навечно. 2) Он был силен и бородат, в посконной длинной рубахе, соленой на лопатках, смышлен и нетороплив, как вся дремучая природа вокруг него. 3) На бугре над рекою он огородил тыном свое жилище и поглядел по пути солнца в даль веков.

4) И ему померещилось многое – тяжелые и трудные времена: красные щиты Игоря в половецких степях, и стоны русских на Калке, и установленные под хоругвями Дмитрия мужицкие копыя на Куликовом поле, и кровью залитый лед Чудского озера, и Грозный царь, раздвинувший единые, отныне нерушимые, пределы земли от Сибири до Варяжского моря; и снова – дым и пепелища великого разорения... 5) Но нет такого лиха, которое уселось бы прочно на плечи русского человека. 6) Из разорения Смуты государство вышло и устроилось и окрепло сильнее прежнего. 7) Народный бунт, прокатившийся вслед за тем по всему государству, утвердил народ в том, что сил у него хватит, чтобы стать хозяином земли своей. 8) Народ сообразил свои выгоды и пошел за Медным всадником, поднявшим коня на берегу Невы, указывая путь в великое будущее...

9) Многое мог увидеть пращур, из-под ладони глядя по солнцу... 10) «Ничего, мы сдюжим», – сказал он и начал жить. 11) Росли и множились позади него могилы отцов и дедов, рос и множился его народ. 12) Дивной вязью он плел невидимую сеть русского языка; яркого, как радуга, – вслед весеннему ливню, меткого, как стрелы, задушевного, как песня над колыбелью, певучего и богатого. 13) Он назвал все вещи именами и воспел все, что видел и о чем думал, и воспел свой труд. 14) И дремучий мир, на который он накинул волшебную сеть слова, покорился ему, как обузданный конь, и стал его достоянием и для потомков его стал родиной – землей оттич и дедич.

15) Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, –

говорившиеся нараспев, под звон струн, – о славных подвигах богатырей, защитников земли народа, – героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки.

16) Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга.

17) Она была достоинством и умом народа. 18) Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов...

19) И вот смертельный враг загораживает нашей родине путь в будущее. 20) Как будто тени минувших поколений, тех, кто погиб в бесчисленных боях за честь и славу родины, и тех, кто положил свои тяжкие труды на устройство ее, обступили Москву и ждут от нас величия души и велят нам: «Свершайте»...

21) Как Иван в сказке, схватился весь русский народ с Чудом-юдом двенадцатиглавым на калиновом мосту. 22) «Разъехались они на три прыска лошадиных и ударились так, что земля застонала, и сбил Иван чуду-юду все двенадцать голов и покидал их под мост».

23) Наша земля немало поглотила полчищ наезжавших на нее насильников. 24) На западе возникали империи и гибли. 25) Из великих становились малыми, из богатых - нищими. 26) Наша родина ширилась и крепла, и никакая вражья сила не могла пошатнуть ее. 27) Так же без следа поглотит она и эти немецкие орды. 28) Так было, так будет.

29) Ничего, мы сдюжим!..

А.Н. Толстой

### *Задание 1*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

1) По словам автора, наших предков ждали тяжелые и трудные времена, из которых наше государство и наш народ сумели выйти победителями.

2) Автор говорит о том, что вместе с трудами наших предков развивался наш прекрасный русский язык, в котором нашлись слова для всего, что видели и осваивали наши предки.

3) Автор говорит о том, что русский народ создал огромную изустную литературу, которая вся являлась плодом праздного досуга.

4) Автор проводит аналогию между битвой нашего народа с фашистами и сказочным подвигом Ильи Муромца.

5) Автор уверен в победе нашего народа над фашистскими ордами, хотя в 1941 году враг стоял у Москвы.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 2*

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

1) В предложениях 1, 2 представлено описание.

2) Предложение 10 противопоставлено по содержанию предложению 9.

3) В предложении 15 содержатся элементы описания.

4) В предложениях 17 и 18 содержится объяснение смысла предложения 16.

5) В предложениях 23-26 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 3*

Из предложений 4–8 выпишите устаревшее слово, которое синонимично слову «беда».

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 4*

Среди предложений 9-15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, лексического повтора, формы одного и того же слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 5*

Какое из перечисленных ниже средство выразительности представлено в предложениях 12,14. Запишите номер, соответствующий этому средству выразительности.

- 1) Анафора
- 2) Сравнение
- 3) Риторический вопрос

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание 6*

Напишите сжатый пересказ текста, передав фактическую сторону фрагмента.

---

---

---

---

---

---

---

*Задание 7*

Определите сложную мысль, сложное понятие, иллюстрацией которого является данный текст.

---

---

---

*Задание 8*

Дайте комментарий – обоснование наличия выявленного сложного понятия текста. Определите и сформулируйте тему, главную мысль и проблему, отраженную в тексте.

---

---

*Задание 9*

Заполните карточку –схему сочинения по прочитанному тексту.

№	Элемент сочинения	Содержание
1.	Проблема, поставленная автором	
2.	Комментарий читателя	
3.	Пример 1	
4.	Комментарий читателя	
5.	Пример 2	
6.	Комментарий читателя	
7.	Связь между примерами	
8.	Комментарий читателя	
9.	Позиция автора	
10.	Комментарий читателя	
11.	Отношение читателя к авторской позиции	Согласие\несогласие
12.	Комментарий читателя	Подкрепление позиции читателя ссылкой на художественное произведения

*Задание 10*

Напишите сочинение.

Определите одну из проблем, которую поднимает автор, найдите два примера – иллюстрации, определите авторскую позицию и напишите сочинение – рассуждение.

---



---



---



---



---

ТЕКСТ 15. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.

### ЗНАЙ, С КЕМ БЪЕШЬСЯ ОБ ЗАКЛАД

#### Быль

1) В Петербурге, в доме одного знатного доктора, были гости — общество чрезвычайно разнообразное: немцы, поляки, итальянцы и русские. 2) Собрание было весёлое, разговаривали о разных предметах. 3) Между прочим разговор зашёл о достоинствах и лучших свойствах разных народов. 4) Немцы говорили об учёности и аккуратности своего племени, итальянцы — о своей любви к музыке, живописи и архитектуре, французы — о своём геройстве, своей любезности и т. д. 5) В числе гостей была одна русская княжна, замечательной красоты, необыкновенно образованная, но чрезвычайно скромная. 6) Один француз, как видно, довольно ветреного характера, обратился к ней и спросил:

7) — Княжна, что же вы ничего не скажете в пользу своего народа?

8) — Он и так хорош без всякой похвалы.

9) — Но каким же хорошим свойством он отличается? — спросил француз. — Науки у вас не в цветущем состоянии, живопись, музыка, торговля ваши плохи, народ ваш невежествен и груб. Он даже, кажется, суевернее испанцев.

10) — Всё это чистая правда, — сказала молодая девушка, — но в характере нашего народа есть одно превосходное качество, которое выше ума и других талантов, — это необыкновенное добродушие и готовность к самопожертвованию.

11) Француз бросил ещё несколько шутливых слов насчёт русского характера и заставил общество смеяться. 12) В это время вдруг растворилась в залу дверь и вбежал крестьянин в распахнутом тулупе, в чрезвычайной тревоге, и сказал задыхающимся голосом:

13) — Кто здесь доктор? Бога ради, поскорей: жена моя умирает!

14) — Молодой француз имел легкомыслие назвать себя доктором. 15) Мужик повалился ему в ноги и просил о помощи. 16) Некоторые засмеялись, на других эта выходка в такую печальную минуту произвела самое неприятное впечатление. 17)

Хозяйка побежала в кабинет своего мужа и сказала, что просят к больной. 18) Он вышел.

19) — Ты доктор? — спросил мужик.

20) — Я.

21) — Я слышал, что ты добрый человек. Я тебе ничего не могу заплатить; но жена моя умирает, не откажи, батюшка, помоги!

22) Между тем как доктор собирался, легкомысленный француз продолжал делать замечания насчёт грубости и неопрятности крестьянина.

23) — Я уверен, — сказал француз, — что вы, княжна, при всём вашем патриотизме ни за что в мире не решились бы поцеловать его.

24) — Вы бьётесь об заклад? — спросила молодая девушка.

25) — Да.

26) — Сколько червонцев?

27) — Двенадцать.

28) — Хорошо. Деньги на стол!

29) Они оба положили червонцы. Княжна подошла к мужику и сказала ему:

30) — Любезный друг, позволь мне поцеловать тебя. Может быть, это принесёт тебе счастье.

31) Мужику было не до поцелуев: он был глубоко опечален, взглянул на неё и сказал с выражением горечи в голосе:

32) — Целуй, пожалуйста, если хочешь.

33) Княжна поцеловала его; заклад был выигран. 34) Она взяла двадцать четыре червонца, подала их мужику и сказала:

35) — Вот тебе деньги, они тебе пригодятся на помощь твоей больной жене и твоему бедному семейству. Прощай. Благодарю вот этого господина (при этом она указала на француза): он тебе доставил двадцать четыре червонца.

36) Мужик обрадовался; доктор отправился с ним. 37) Впоследствии узнали, что скоро оказанная помощь была в пользу больной, и она выздоровела.

\* \* \*

38) Происшествие это было предметом разговоров в продолжение нескольких дней. 39) Над ним пошутили, посмеялись и, как водится, совершенно забыли.

40) Прошло лет десять. 41) В отдалённом краю Сибири, в глуши, между лесами, с двумя детьми, из которых одно дитя было больное, ехала женщина. 42) По чертам лица её можно было узнать, что она принадлежала к образованному сословию, но видно было, что в жизни её случилось какое-то несчастье. 43) Она была крайне печальна, тем более что болезнь её дитяти становилась день ото дня опаснее, а ей надо было ехать ещё около тысячи вёрст. 44) С ней не было никакой прислуги; она ехала на простой телеге, лошадьё правила сама. 45) Селений кругом было до крайности мало. 46) На расстоянии пятидесяти вёрст нельзя было видеть дома, а если где и попадалось жильё, то это бывала юрта (палатка из кожи) якута.

47) Наступила ночь. 48) Женщина не знала, как ей быть, где ей остановиться. 49) Наконец вдали между деревьями показался поднимавшийся дым. 50) Это её очень обрадовало, и она стала погонять лошадьё. 51) Подъехав к тому месту, где курился дым, она увидела дом, построенный на европейский лад (образец), довольно обширный и красивый; кругом него было расположено множество служб. 52) Женщина догадалась, что это был дом какого-нибудь золотопромышленника.

53) Бедность делает людей до крайней степени робкими и недоверчивыми. 54) Им всё кажется, что их оскорбят, что их примут грубо или, по крайней мере, неласково. 55) Поэтому путешественница, подъезжая к дому, не осмелилась просить ночлега; но хозяин увидел её и пригласил к себе. 56) Он поместил её в особенной комнате и доставил ей все удобства, чтобы успокоить от тяжёлого пути. 57) Когда она отдохнула и её пригласили к обеду, то вышел старик, отец этого хозяина, одетый чрезвычайно чисто, по-купечески, и, взглянув на женщину, остановился перед ней с изумлением и спросил:

— Откуда вы, матушка? Я вас, кажется, когда-то видел. Не были ли вы в Петербурге? Мне лицо ваше так знакомо.

58) Всматриваясь всё больше и больше и разговаривая с ней, он наконец узнал, что это та самая княжна, которая его некогда поцеловала и дала ему двадцать четыре червонца. 59) Из дальнейших разговоров выяснилось, что мужик, приходивший к

доктору, впоследствии на эти деньги сделал различные обороты, разбогател, поехал в Сибирь, сначала вступил в компанию (т. е. в общество) с одним золотопромышленником, потом взял на себя одного прииск и теперь сделался одним из самых богатых людей в целой Сибири. 60) Это и был хозяин дома. 61) Он дал этой женщине средства добраться к месту её назначения и обеспечил её с детьми на целую жизнь. 62) Посеянные некогда зёрна добра принесли добро же — христианская любовь одной души вызвала любовь в другой. 63) Так часто и в нашем грешном мире сбывается пословица: что посеешь, то и пожнёшь.

М. Чистяков

### *Задание 1*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) В Петербурге, в доме одного знатного доктора в гостях оказались представители разных национальностей и разговор зашёл о достоинствах и лучших свойствах разных народов.
- 2) Княжна согласилась с мнением француза о том, что у русского народа достоинств никаких нет.
- 3) История про заклад стала предметом разговоров на долгое время.
- 4) Женщина с двумя детьми, находящаяся в глубокой бедности, хотя и обрадовалась жилью, но не решилась обратиться с просьбой о ночлеге к хозяину богатого дома.
- 5) По словам рассказчика, часто в мире сбывается пословица: что посеешь, то и пожнёшь.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 2*

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 12 представлено повествование.

3) В предложениях 9, 10 содержатся элементы описания.

4) В предложениях 47-51 представлено повествование.

5) В предложениях 62, 63 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 3*

Из предложений 9–11 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 4*

Среди предложений 36–40 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения с предлогом. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 5*

Какое из средств выразительности, перечисленных ниже, представлено в предложениях 5,12? Запишите номер, соответствующий этому средству выразительности.

- 1) Анафора
- 2) Ряды однородных членов предложения.
- 3) Риторический вопрос

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 6*

Напишите сжатый пересказ текста, передав фактическую сторону фрагмента.

---



---



---



---

*Задание 7*

Определите сложную мысль, сложное понятие, иллюстрацией которого является данный текст.

---



---



---

*Задание 8*

Дайте комментарий – обоснование наличия выявленного сложного понятия текста. Определите и сформулируйте тему, главную мысль и проблему, отраженную в тексте.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

*Задание 9*

Заполните карточку –схему сочинения по прочитанному тексту.

№	Элемент сочинения	Содержание
1.	Проблема, поставленная автором	
2.	Комментарий читателя	
3.	Пример 1	
4.	Комментарий читателя	
5.	Пример 2	
6.	Комментарий читателя	
7.	Связь между примерами	
8.	Комментарий читателя	



ТЕКСТ 16. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.

### ИСТОРИЯ ПРО КУВШИН

1) Известный китайский профессор знакомился с новой группой учеников. 2) Прямо перед ним стоял большой стеклянный кувшин, зеленоватый, полупрозрачный. 3) Профессор смотрел на учеников, не произнося ни слова. 4) Затем наклонился вправо. 5) У его правой ноги лежала кучка камней размером с кулак. 6) Он взял один из камешков и очень осторожно опустил его в кувшин через узкое горлышко. 7) Потом взял следующий и повторил ту же процедуру. 8) Он проделывал это до тех пор, пока камни не заполнили весь кувшин. 9) Профессор повернулся к группе и спросил:

– Скажите мне, этот кувшин полон?

10) Ученики согласно зашелестели. 11) Кувшин, без сомнения, был наполнен. 12) Профессор ничего не сказал и обернулся в левую сторону. 13) Около его левой ноги была насыпана горка мелкой гальки. 14) Он набрал полную горсть и стал аккуратно засыпать гальку через горлышко кувшина. 15) Горсть за горстью он сыпал гальку в кувшин, а она просыпалась сквозь щели между камнями, пока не дошла до самого верха и уже невозможно было насыпать даже малую толику.

16) Профессор повернулся к аудитории и спросил:

– Скажите мне, полон ли кувшин сейчас?

17) Группа пробормотала, что все выглядит так, как если бы на этот раз кувшин действительно был полон; возможно, полон; наверное. 18) Учитель ничего не сказал и снова повернулся направо. 19) Около его ноги была насыпана горка крупного сухого песка. 20) Он набрал горсть песка и начал аккуратно сыпать его через горлышко кувшина. 21) Песок просыпался сквозь камни и гальку, а профессор горсть за горстью сыпал его в кувшин, пока песок не достиг горлышка. 22) Стало ясно, что больше насыпать невозможно.

23) Учитель повернулся к ученикам и спросил:

– Кто-нибудь может сказать мне, полон ли сейчас кувшин?

24) Ответом была тишина. 25) Профессор и на этот раз ничего не сказал и обернулся влево. 26) Около его левой ноги стоял графин с водой. 27) Он взял его в руки и начал осторожно лить воду через горлышко кувшина. 28) Вода стекала на дно, минуя камни, гальку и песок, заполняя свободное пространство, пока не поднялась до самого горлышка.

29) Учитель повернулся к группе и спросил:

– Скажите мне, полон ли сейчас кувшин?

30) В классе было тихо, даже тише, чем раньше. 31) Это был тот тип тишины, когда все склоняют свои головы и старательно рассматривают ногти или оценивают чистоту ботинок...

32) Профессор снова обернулся вправо. 33) На небольшом кусочке голубой бумаги была насыпана горочка великолепной мелкой соли. 34) Он взял щепотку соли и бережно всыпал ее через узкое горлышко кувшина, и она растворилась в воде. 35) Щепотку за щепоткой он всыпал соль в воду, она растворялась, проникая через камни, гальку и песок, пока не стало ясно, что соль больше не может раствориться в воде, так как та перенасыщена ею.

36) И снова профессор повернулся к группе и спросил:

– Скажите мне, а сейчас кувшин полон?

37) Один очень смелый ученик встал и сказал:

– Нет, учитель, он еще не полон.

38) – А-ааа! – протянул профессор. – Но он полон.

39) Затем учитель предложил всем присутствующим обсудить смысл ситуации. 40) Что она значила? 41) Как мы можем ее интерпретировать? 42) И несколько минут спустя профессор выслушивал предположения учеников. 43) Интерпретаций было столько же, сколько людей в классе. 44) Выслушав каждого студента, учитель поздравил всех, сказал, что удивлен таким обилием интерпретаций. 45) Каждый из присутствующих является уникальным человеком, который живет и смотрит на жизнь через призму собственного, уникального опыта, не схожего ни с чьим другим. 46) И поэтому ни одна интерпретация не лучше и не хуже других.

47) Учитель поинтересовался, интересна ли группе его собственная интерпретация? 48) Она, разумеется, не является правильной, может быть лучше или хуже их предположений. 49) Это просто его интерпретация.

50) Конечно, всем было очень интересно.

51) – Что ж, – сказал он, – моя интерпретация проста. Что бы вы ни делали в своей жизни, будьте уверены, что сначала вы положили камни.

Ник Оуэн

### *Задание 1*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Чтобы познакомиться с новыми учениками, профессор принес кувшин, большое блюдо и немного еды.
- 2) Профессор стал попеременно класть в большой сундук камни, песок, воду, соль и сахар, чем удивил слушателей.
- 3) Когда кувшин был, казалось, полон, профессор всыпал в кувшин еще немного соли, и она растворилась в воде.
- 4) Профессор был обрадован большим количеством интерпретаций, данных слушателями.
- 5) Профессор был уверен, что кувшин своей жизни можно заполнять различными компонентами, но сначала необходимо положить камни.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 2*

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2,3,4 представлено повествование.
- 2) В предложениях 18,19,20 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 32-33 содержится противопоставление.
- 4) Предложение 43 поясняет предложение 42.

5) В предложениях 49, 50 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 3*

Из предложений 10-15 выпишите книжное слово, синонимичное слову «часть».

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 4*

Среди предложений 17–22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения 3 лица единственного числа. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 5*

Какое из перечисленных ниже средство выразительности представлено в предложениях 11,17,48,50. Запишите номер, соответствующий этому средству выразительности.

- 1) Анафора
- 2) Вводные слова
- 3) Риторический вопрос

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Задание 6*

Напишите сжатый пересказ текста, передав фактическую сторону фрагмента.

---

---

---

---

---

---

---

*Задание 7*

Определите сложную мысль, сложное понятие, иллюстрацией которого является данный текст.

---



---



---

*Задание 8*

Дайте комментарий – обоснование наличия выявленного сложного понятия текста. Определите и сформулируйте тему, главную мысль и проблему, отраженную в тексте.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

*Задание 9*

Заполните карточку –схему сочинения по прочитанному тексту.

№	Элемент сочинения	Содержание
1.	Проблема, поставленная автором	
2.	Комментарий читателя	
3.	Пример 1	
4.	Комментарий читателя	
5.	Пример 2	
6.	Комментарий читателя	
7.	Связь между примерами	
8.	Комментарий читателя	



## ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

	<i>Задание 1</i>	<i>Задание 2</i>	<i>Задание 3</i>	<i>Задание 4</i>	<i>Задание 5</i>
«Самое большое»	1, 2	2, 3	прочный – надежный	4	1
«Цель и самооценка»	1, 2, 4	1, 3	низкий – высокий	28	2
«Что объединяет людей»	1, 4, 5	1, 2, 3, 5	точка зрения	15	2
«Быть веселым, но не быть смешным»	1, 2	2, 4, 5	несчастье – горе	52	1
«О воспитанности»	2, 4	1, 2, 3, 4	хорошие – дурные	22	1
«Уметь спорить с достоинством»	1, 4, 5	1, 2, 4	унылый – глупый	18	2
«Как говорить?»	1, 2, 3, 4	1, 2, 5	иметь дело	3	2
«Учитесь учиться!»	1, 2, 4, 5	2, 3, 5	отдых – работа \ светлый – мутный	6	2
«О русской пейзажной живописи»	1, 2, 5	3, 4, 5	континентальный климат	14	3
«Михаил Пришвин»	1, 3, 5	1, 2, 4	9	выпала на долю	1
«Золотая роза»	2, 4, 5	1, 3, 4, 5	кавардак	34	2
«О величии русского языка»	1, 2, 4, 5	1, 2, 5	что ни слово, то золото	11	1
«Севастопольские рассказы»	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	удержать \ отдать или предание \ факт (достоверность)	6	2
«Родина»	1, 2, 3, 5	1, 3, 4, 5	лихо	14	2
«Знай, с кем бьешься об заклад»	1, 4, 5	2, 4, 5	чистая правда	39	2
«История про кувшин»	3, 4, 5	1	толика	20	2

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном/сост., общ. ред. //Г.А. Дубровской. М.: Дет. лит. – 1985.
2. Оуэн Н. Магические метафоры. 77 историй для учителей, терапевтов и думающих людей //М.: Эксмо. – 2002. – С. 17-18.
3. Паустовский К. Г. Золотая роза//Собр. соч.: в 7 т. – 1967.
4. ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ //URL <https://fgosreestr.ru/uploads/files/7dca02ecacbff7a8a5b2f1ec40a06ac5.pdf>.
5. Толстой А.Н. Родина (ноябрь 1941 г.) //Венок Славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12 т. М. – 1984. – С. 40.
6. Толстой Л.Н. Севастопольские рассказы. Собрание сочинений в 12 т. – 1987.
7. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ //URL <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo>.
8. Чистяков М. «Знай, с кем бьёшься об заклад» //URL <https://pedkopilka.ru/semeinaja-biblioteka/raskazy-o-dobre-dlja-podrostkov.html>